

Table des matières

Préface	1
« Tout le monde est heureux autour du buffet chinois » Yves Laberge	
Liminaire	7
Une appartenance orientale Simon Harel	
Présentation	27
Visages et masques de la différence Janusz Przychodzen	
Passages vers l'autre	28
Dialogue du proche et du lointain	30
Mythe oriental en tant qu'altérité radicale	32
Identité, idéologie et culture populaire	34
L'autre, miroir du soi ?	36
Conclusion	39
Le plurilinguisme chez Yolande Villemaire: entre <i>La Vie en prose</i> et <i>Le Dieu dansant</i>	41
Danielle Constantin	
Les voix et ce qu'elles racontent	42
Multiplicité des langues et des niveaux de langues	48

Écriture butô et altérité: <i>Kimchi</i> d'Ook Chung	57
Ching Selao	
Le butô: tutoyer l'abîme	59
Mort identitaire	63
Dénaiissance et renaissance	66
L'Autre soi-même	72
Le mythe de Kâli et la jouissance féminine chez François Peraldi	79
Michel Peterson	
L'Autre continent	81
Le dérèglement des sens	86
La Chose et le Réel	88
La polysexualité	98
Étrangère, Asie? Altérité et modernité dans le grand roman d'espionnage de Pierre Saurel	105
Janusz Przychodzen	
Paradoxes de la représentation	107
Asie fatale, moralité et féminisme	113
L'orientalisme moderne en question	117
Un orientalisme américain?	124
Index des fascicules portant sur l'Asie	128
L'Asie dans les récits des voyageurs québécois de la seconde moitié du XX^e siècle: un miroir contre-ethnocentrique	131
Pierre Rajotte	
De l'ethnocentrisme au contre-ethnocentrisme	133
De l'Autre en Même au Même en Autre	142
Conclusion	146
Bibliographie	151