

# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| <b>Préface</b> de Claude Sicard  | 13 |
| <b>Introduction</b> par Christian Stierlé  | 17 |
| <b>I. Écrire l'histoire, témoigner à travers les siècles</b>   | 23 |
| <b>Alphonse Aymar</b> « Une promenade aux environs<br>de Montauban... il y a cent mille ans »  | 23 |
| <b>Alexandre Du Mège</b> Saint-Théodard... Montauriol...<br>Montalba... Montauban  | 25 |
| Saint Théodard, patron de Montauban  | 27 |
| <b>Jean Réal</b> « Remarque sur une image »  | 29 |
| <b>Joseph Rouzoul</b> « Montauban naquit donc de Montauriol »  | 31 |
| <b>Jean-Ursule Devals et Henry de France</b> Des représentations<br>de mystères à Montauban  | 33 |
| <b>Édouard Forestié</b> L'entrée triomphale à Montauban du duc<br>de Normandie (1346)  | 37 |
| <b>Bonencontre, consul de Montauban</b> « Entrée du roy Charles<br>neufviesme à Montauban »  | 40 |
| <b>Charles Garrisson</b> « Au quartier de Villebourbon, comme<br>impérissable souvenir, Henri IV a laissé son nom »                                | 43 |
| <b>Catherine Rome et Janine Garrisson</b> Montauban,<br>citadelle du protestantisme : les conséquences<br>de l'Édit de Nantes (1598) pour la ville | 46 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gustave Garrisson</b> Le siège de Montauban (1621)  | 49  |
| <b>Jean-Michel Garric</b> 31 juillet 1789 : la Garde Nationale<br>confrontée à la Grande Peur –  | 53  |
| Extraits des cahiers de doléances des Montalbanais   | 57  |
| <b>Mathieu Méras</b> La venue de Napoléon à Montauban en 1808  | 58  |
| <b>Mary-Lafon (Jean-Bernard Lafon, dit)</b> « Vingt mille voix criant :<br>Vive l'Empereur ! couvrirent le bruit du canon »  | 63  |
| <b>Léon Cladel</b> Le départ des Montalbanais arrêtés suite<br>au coup d'État de 1851  | 65  |
| <b>Jean-Claude Fau</b> Montauban et le Tarn-et-Garonne,<br>terre-refuge  | 70  |
| 26 août 1942 : la lettre de protestation de<br>Monseigneur Pierre-Marie Théas  | 72  |
| <b>Léo Hamon</b> Le « bon vieux temps » de Montauban<br>avec Clara Malraux, Madeleine Léo-Lagrange,<br>Marie-Rose Gineste, M <sup>gr</sup> Théas... : la Résistance<br>au bout du combat | 75  |
| <b>Clara Malraux</b> « Je faisais partie de la race maudite »  | 79  |
| <b>Michel Debré</b> « M <sup>gr</sup> Théas : sa fermeté rappelait<br>celle des apôtres »  | 83  |
| <b>Michel Peyramaure</b> « Ce sera une lutte sans pitié »  | 85  |
| <b>Maurice Oustrières</b> « En patrouille » avec Louis Sabatié   | 88  |
| <b>Lucie Mazauric</b> Le Louvre au Musée Ingres  | 92  |
| <b>André Chamson</b> Le tueur de chiens  | 97  |
| <b>Frédérique Hébrard</b> « Et maintenant ils vont s'abîmer nos<br>tableaux ? »  | 100 |

## II. Dessiner des lieux dans une « ville rose »... et subir les assauts du Tarn

|   |     |
|---|-----|
| <b>Pierre Gamarra</b> « La brique de ce pays »                                | 107 |
| <b>May-Lafon (Jean-Bernard Lafon, dit)</b> Les fortifications<br>de Montauban | 108 |
| <b>Jean-Claude Fau</b> Une « ville rose » de plan géométrique                 | 111 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Hélène Guicharnaud</b> Le tracé des rues : la « droite ligne »,<br>un impératif qui guide l'arpenteur                              | 113 |
| <b>Philippe Delvit</b> Un quai dans la ville  | 115 |
| <b>Nadal Rey</b> Lo Pont (Le Pont)  | 119 |
| Un beffroi qui s'écroule  | 121 |
| <b>Jean Garrigues</b> « La Place Nationale »  | 123 |
| <b>Jean Guilhem</b> « Une biographie de bazar »   | 124 |
| <b>Robert de Mentque</b> « Le Plateau »   | 128 |
| <b>Robert Ligou</b> Le Jardin des Plantes   | 130 |
| <b>Andrée Chabrol-Vacquier</b> « Au fil du Tarn »   | 131 |
| L'inondation de 1766 : rapport daté du 26 novembre 1766<br>de M. Caminel, premier échevin de la Ville de Montauban                    | 133 |
| <b>Pierre Blanc</b> « L'amour du Tarn... malgré tout »  | 137 |
| <br>  |     |
| <b>III. Développer l'économie, encourager l'enseignement,<br/>favoriser l'implantation des régiments</b>                              | 139 |
| <br>  |     |
| <b>Henry de France et Emerand Forestié Neveu</b> Les débuts<br>de l'imprimerie à Montauban  | 139 |
| <b>Édouard Forestié</b> Une « boutique » montalbanaise<br>du XIV <sup>e</sup> siècle  | 144 |
| <b>Pierre-Léon Féral</b> Cadis bleu et « sarsets »  | 146 |
| <b>Emerand Forestié Neveu</b> Les foires de Montauban   | 149 |
| <b>Madame Jules Michelet</b> « Il y a les temps de foire<br>où Montauban s'anime, devient une grande ville »                          | 152 |
| <b>Michel Nicolas</b> L'Académie protestante de Montauban<br>(1598-1659)  | 154 |
| <b>Guy Astoul</b> L'étouffement des écoles protestantes au milieu<br>du XVII <sup>e</sup> siècle                                      | 157 |
| <b>Jean-François Delord</b> Le Lycée Ingres, « un des premiers<br>établissements entièrement construits et aménagés à la<br>moderne » | 159 |
| 1 <sup>er</sup> et 2 septembre 1919 : le retour des régiments à Montauban   | 163 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>IV. Faire rayonner la culture, l'occitan (la langue du berceau) et le sport</b>  | 167 |
| <b>Léo Daudibertières et Norbert Sabatié</b> La célébration du bicentenaire de l'Académie de Montauban (1930)   | 167 |
| <b>Mathieu Méras</b> Le chanoine Pottier, fondateur de la Société Archéologique de Tarn-et-Garonne  | 171 |
| Montauban émotion(s)  | 173 |
| <b>Antonin Perbosc</b> Vive la langue maternelle ! –  | 176 |
| L'Aigla e lo Rainal (L'Aigle et le Renard)  | 179 |
| <b>Armand Saintis</b> La Mountalbanèso (La Montalbanaise)   | 181 |
| <b>Frédéric Cayrou</b> Prima d'Oc (Printemps d'Occitanie)   | 183 |
| <b>Henri Cassagne</b> La Sapiaquesa (La Sapiacaine)   | 185 |
| <b>Nadal Rey</b> La Lenga mairala (La Langue maternelle)  | 188 |
| <b>Augustin Quercy</b> Mont-Alban (Montauban)   | 190 |
| <b>Pierre Gardes</b> Al bòrd de Tarn (Au bord du Tarn)  | 192 |
| <b>Didier Blanc</b> En flânant du côté de Sapiac  | 195 |
| <b>Alain Baute</b> Montauban-Tarn-et-Garonne XV :<br>« Bravo les gars. Ce n'était pas la mer à boire ! »  | 199 |
| <b>Gilbert Mazas</b> « Rugby fiction à Sapiac »   | 201 |
| <b>Frédéric Cayrou</b> « La Madelon du Véloce »<br>(sur l'air de « La Madelon de la Victoire »)   | 203 |
| <b>V. Glorifier des hommes et des femmes « ambassadeurs » de leur ville</b>   | 207 |
| <b>Présentation</b> Jean-Auguste-Dominique Ingres<br>et Émile-Antoine Bourdelle : des liens affectifs très forts<br>avec leur ville natale  | 207 |
| <b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b> « Montauban, ma belle patrie » Textes de J.-A.-D. Ingres, Pierre Courthion,<br>Daniel et Marie-Jeanne Ternois, Henry Lapauze, Charles<br>Baudelaire, Théophile Gautier et Raymond Bouyssou | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Émile-Antoine Bourdelle</b> « L'amour du pays » Textes<br>de Rhodia Dufet-Bourdelle, Florence Viguier,<br>É.-A. Bourdelle, Élisabeth Mons-Jung et Auguste Rodin | 220 |
| <b>Jean de Scorbiac</b> Dédicace à la ville de Montauban   | 227 |
| <b>Jean-Jacques Le Franc de Pompignan</b> Sur la retraite –  | 229 |
| Ode V : En revenant de Barèges. Août, 1745 –   | 231 |
| Strophe extraite d'une ode récitée à l'Académie<br>de Montauban  | 233 |
| <b>Olympe de Gouges</b> « Je sors d'une famille riche<br>et estimable » –  | 233 |
| Extraits de la Déclaration des droits<br>de la femme et de la citoyenne  | 236 |
| <b>Edmée Ladier</b> Victor Brun, conservateur du musée<br>d'Histoire naturelle   | 237 |
| <b>Marcel Sémézies</b> Devant le monument d'Émile Pouvillon  | 240 |
| <b>Marcel Sémézies</b> Le vieux collège... Mes bons amis<br>montalbanais : Pouvillon et les autres...  | 242 |
| <b>Pierre Bayrou</b> Dans le creux de ma vallée  | 246 |
| <b>Hugues Panassié</b> « Le jazz, musique du peuple noir »   | 247 |
| <b>Michel Perrin</b> Dix ans après   | 249 |
| <b>Alain Balalas</b> Une journée d'Hugues Panassié   | 250 |
| <b>Félix Castan</b> Mise en perspective montalbanaise  | 251 |
| <b>Pierre Dufour</b> Mission à Sarajevo  | 255 |
| <br>   |     |
| <b>VI. Parler de ce que l'on aime</b>  | 259 |
| <br>   |     |
| <b>Jean Fornier</b> Montauban, ma ville, au XVI <sup>e</sup> siècle  | 259 |
| <b>Maurice Boyé</b> « Montauban : ville artistique, héroïque<br>et martyr »  | 262 |
| <b>Émile Pouvillon</b> « Montauban... ville moderne, ouverte,<br>ensoleillée »   | 266 |
| <b>Paul Duchein</b> « Une ville est faite de cicatrices ajoutées »   | 269 |
| <b>Marcel Sémézies</b> « Paysage »   | 271 |
| <b>Arthur Young, écuyer</b> « Montauban est vieux, mais n'est<br>pas mal bâti »  | 272 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Victor-Eugène Ardouin-Dumazet</b> « Montauban, c'est la porte<br>d'entrée du pays de la brique »              | 274        |
| <b>Roland Garrigues</b> « Parler de ce que l'on aime »   | 276        |
| <b>Philippe-Marie Bernadou</b> « Montauban comme ailleurs »  | 278        |
| <b>Florence Delbart-Faure</b> « Pour toi, Montauban » –<br>« La ville rose »                                     | 280<br>281 |
| <b>Francés Escard</b> « Nostré Mountalba »   | 281        |
| <b>Jean Malrieu</b> « Nous sommes revenus dans cette ville » –<br>« Tous les ans je redécouvre ma ville natale » | 283<br>284 |
| <b>Jules Michelet</b> Montauban vu du Moustier –<br>Vue sur les Pyrénées   | 285<br>289 |
| <b>Maurice Berchaud</b> « Montauban : 1920-1930 »  | 290        |
| <b>Comte Jacques-Antoine-Hippolyte de Guibert</b> « Le charme<br>de la position de Montauban »                   | 292        |
| <b>Philippe Delerm</b> Revoir Montauban, le Musée Ingres,<br>Folon et ses bulles                                 | 293        |
| <b>Bernard Barokas</b> De Dominique à Myriam, ou le Retour<br>dans la ville                                      | 296        |
| <b>François Nourissier</b> « Je regardais la ville rouge »   | 299        |
| <b>Léon Cladel</b> « Montauban... la riante capitale du Bas-Quercy »   | 302        |
| <b>Renaud Camus</b> « J'ai vu la cathédrale, blanche... »  | 304        |
| <b>Janine Garrisson</b> « Montauban, une ville fluctuante<br>au vent de l'Histoire »                             | 306        |
| <b>Michel Ferrer</b> « Les quais du retour »   | 309        |
| <b>Philippe Labro</b> « La Villa du Haut-Soleil » –<br>« Ma petite cité »  | 310<br>314 |
| <b>Sources et références</b>   | 317        |