

Inhalt

Einleitung	5
I. Ideal und Wirklichkeit	7
1. Der geistesgeschichtliche und literarhistorische Zusammenhang	7
2. Jean Paul	11
II. Die Humoristen in der Dichtung des Realismus	13
1. Konrektor Eckersbusch	16
2. Rottmeister Brüggemann	17
3. Bräsig	18
4. Neels Kiwitt	21
5. Dirk-Schäper	22
6. Abel	24
7. Frau Eckersbusch	26
8. Wunnigel	27
9. Kasper-Ohm	29
10. Der humoristische Erzähler	30
III. Humoristisch gesehene Charaktertypen	34
1. Die Gesellschaft	35
2. Die geistigen Führer der Gesellschaft	38
3. Der Typus der guten Frau	41
4. Der Typus des naiven Menschen	43
5. Der Typus des überspannten Menschen	45
6. Der Typus des bösen Menschen	47
IV. Charakter und Situation	49
1. Der Übergang von der komischen zur humoristischen Situation	52
2. Die humoristische Situation	55
a) Charakter und Situation bestimmen sich gegenseitig	55
b) Die Charaktere schaffen die Situation	58
c) Charakter, Situation und innere Stimmung	59
V. Motive des Humors	62
1. Das Motiv und die dichterische Grunderfahrung	63
2. Die Motive	66
3. Das Grundmotiv des Humors	70
VI. Schlußbetrachtungen	74
Literaturangaben	79