

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	11
<i>Michael Matheus</i>	
Das Renaissancepapsttum: Forschungsstand und Perspektiven	13
I. Das Papsttum und die Öffnung in die Welt	
<i>Klaus Herbers</i>	
Das Papsttum und die Öffnung in die Welt	27
II. Kunst am römischen Renaissancehof	
<i>Arnold Nesselrath</i>	
Bildgeschichte – Geschichtsbilder	49
<i>Johannes Röll</i>	
Die Grabdenkmäler der Päpste im 15. Jahrhundert	69
<i>Adalberth Roth</i>	
Musik und Zeremoniell am päpstlichen Hof im 15. Jahrhundert	93

III. Papstfinanz

Luciano Palermo

Päpstliche Finanzen und Kirchenreform in der Renaissance 111

Andreas Rehberg

Geistliche Gnaden aus Rom. Anmerkungen zum päpstlichen
Ablasswesen um 1500 123

IV. Renaissancekultur und Kurie

Richard Sherr

A Nice Job If You Can Get It. The Papal Singers in the
Ceremony and Liturgy of the Papal Court in the 16th Century 155

Claudia Märkl

Kurie und materielle Kultur in der Frührenaissance 175

Birgit Studt

Humanisten an der Kurie 201

V. Rom als Renaissancestadt

Arnold Esch

Zwischen Hof und Stadt. Die wirtschaftliche Entwicklung
Roms im 15. Jahrhundert 221

Anna Esposito

Die Päpste und Rom: Bürger, Auswärtige, Institutionen 233

Anna Modigliani

Die Päpste und Rom: Urbane Strategien und Nutzung
des öffentlichen Raums 243

VI. Traditionen, Brüche, Transformationen

Johannes Helmrath

Papst und Konzil. Von Pisa 1409 bis zum V. Lateranum 1512–1517 265

Michael Matheus

Papst- und Romkritik in der Renaissance 301

Volker Leppin

Der Primat des Papstes im langen 15. Jahrhundert 353

Kardinal Kurt Koch

Das Papstamt des Bischofs von Rom in ökumenischer Perspektive 381

VII. Round Table

Volker Leppin

Thesen zum Renaissancepapsttum 395

Christoph Strohm

Thesen zum Renaissancepapsttum 397

Günther Wassilowsky

Das Renaissancepapsttum als religiöses Kulturprojekt 401

Abbildungsnachweis (*Maximilian Brock*) 409

Namenregister (*Laura Hammel*) 411