

# INHALT

1	Einleitung . . . . .	11
	– Problemstellung . . . . .	18
2	Überlegungen zur ‚Fiktion in der Fiktion‘: Bezeichnung, Tradition, Theorie, Verflechtungen . . . . .	21
2.1	Definition des Begriffs ‚Fiktion in der Fiktion‘ . . . . .	21
2.2	Zur Tradition der ‚Fiktion in der Fiktion‘ . . . . .	22
2.3	Zur Theorie der ‚Fiktion in der Fiktion‘ . . . . .	25
2.4	Verflechtungen . . . . .	30
2.4.1	‚Fiktion in der Fiktion‘ und Parodie . . . . .	30
2.4.2	‚Fiktion in der Fiktion‘ und Metafikcionalität . . . . .	33
3	Analyse der ‚Fiktion in der Fiktion‘ in ausgewählten Texten von John Barth . . . . .	37
3.1	<i>The Floating Opera</i> . . . . .	37
3.2	<i>The Sot-Weed-Factor</i> . . . . .	39
3.3	„Title“ ( <i>Lost in the Funhouse</i> ) . . . . .	46
3.4	„Dunyazadiad“ ( <i>Chimera</i> ) . . . . .	49
3.5	<i>LETTERS</i> . . . . .	53
3.5.1	Der Titel als Strukturmuster des Romans . . . . .	53
3.5.2	Die Korrespondenzgruppen . . . . .	55
3.5.2.1	Der „Autor“ an seine Figuren und deren Antworten . . . . .	55
3.5.2.2	Die ‚Fiktion in der Fiktion‘ in der Korrespondenz des Ambrose Mensch mit Yours Truly und Lady Amherst. Die Korrespondenz Lady Amhersts mit dem „Autor“ . . . . .	58
3.5.2.3	Die ‚Fiktion in der Fiktion‘ in der Korrespondenz „Todd Andrews to his father“ . . . . .	70
3.5.2.4	Die ‚Fiktion in der Fiktion‘ in der Korrespondenz „Jacob Horner to Jacob Horner“ . . . . .	74
3.6	<i>Sabbatical</i> . . . . .	75
4	Diskussion der Ergebnisse im Kontext der Ästhetiken von „Exhaustion“ und „Replenishment“ . . . . .	87

4.0	Zusammenfassung der Ergebnisse von Punkt 3 . . . . .	87
4.1	„The Literature of Exhaustion“ . . . . .	88
4.1.1	Die ‚Fiktion in der Fiktion‘ und die Ästhetik von „Exhaustion“ .	90
4.2	Die Folgen von „Exhaustion“: Selbstreferentialität in der Krise .	91
4.2.1	Meta-Kommunikation in der Sackgasse . . . . .	92
4.2.2	Vom Wesen der Sprache . . . . .	94
4.2.3	„Alle Kreter lügen“: das Paradoxon narrativer Selbsthinterfragung . . . . .	97
4.3	„The Literature of Replenishment: Postmodern Fiction“ . . .	100
4.3.1	Die Verwirklichung der Ästhetik von „Replenishment“ . . .	103
4.3.1.1	„Dunyazadiad“ ( <i>Chimera</i> ) . . . . .	103
4.3.1.2	<i>LETTERS</i> . . . . .	106
4.3.1.3	<i>Sabbatical</i> . . . . .	112
5	Zusammenfassung . . . . .	115
SUMMARY	. . . . .	118
6	Literaturverzeichnis . . . . .	120
Personenindex . . . . .		124
Sachindex . . . . .		125