

INHALTSVERZEICHNIS

0.	Vorwort	VII
1.	Stil und Stiltheorien	
1.1.	Shaws Stil: Ein Forschungsüberblick	1
1.2.	Shaws Äußerungen zum Problem des Stils und ihre Verbindung zu Stilkonzeptionen um 1900	6
1.3.	Moderne linguistische Stiltheorien	18
1.4.	Shaws Drama im Stilkontext des Theaters der Jahrhundertwende: Ein gattungs- und epochen- spezifisches Analysemodell	25
	Anmerkungen	48
2.	Dialekt	57
	Anmerkungen	70
3.	Soziolekt	
3.1.	Vorbemerkungen	72
3.2.	Standard und Substandard English	74
3.3.	Soziolektdifferenzierungen zwischen Mittelstand und Oberschicht	90
3.4.	Sprachliche Altersdifferenzierung	97
3.5.	Geschlechtsspezifische Sprachvariationen	103
3.6.	Berufssprachen	115
	Anmerkungen	120
4.	Idiolekt und Feld	125
	Anmerkungen	150
5.	Medium und Modus	
5.1.	Differenzierungen im Vermittlungsmedium und anderer Parameter	153
5.2.	Paralinguistik und 'kinesics'	163
5.3.	Monolog und Dialog	178
5.4.	Dialogarten und ihre sprachlichen Normen	193
	Anmerkungen	205

6.	Tenor	
6.1.	Formalität des Partnerbezugs	213
6.2.	Rolltenor	222
6.3.	Funktionale Tenorvariation	233
	Anmerkungen	240
7.	Literarische Vergleichsnormen	
7.1.	Schriftlich-formale Sprache als literarischer Stil	243
7.2.	Konventionen der Figurenzeichnung und Rollenstereotype	248
7.3.	Dramatische Einzelgattungen	258
	Anmerkungen	269
8.	Schluß	272
	Anmerkungen	286
9.	Literaturverzeichnis	
9.1.	Texte	
9.1.1.	Anthologien	289
9.1.2.	Einzelne Autoren	289
9.2.	Sekundärliteratur	291
10.	Index	304