

INHALT

| | |
|---|------------|
| Einleitung | 7 |
| A William Dean Howells: Der große Beginn | 59 |
| I Forschungslage | 59 |
| II Tastender Beginn | 62 |
| III Erstes Gelingen | 66 |
| IV Die großen Romane | 74 |
| V Altruria und danach | 84 |
| B Hamlin Garland: erlebte amerikanische Wirklichkeit | 89 |
| I Forschungslage | 89 |
| II Die autobiographische Dimension in Garlands Werk | 95 |
| III Theoretische Grundlagen | 105 |
| IV Die Bedeutung von Garlands Autobiographien | 112 |
| C Frank Norris: Der Maler als Schriftsteller | 115 |
| I Die Forschungslage | 115 |
| II Frank Norris's philosophische und ästhetische Überzeugungen | 123 |
| III Norris's naturalistischer Roman I: McTeague | 134 |
| IV Norris's naturalistischer Roman II: The Octopus | 139 |
| D Stephen Crane: auf der Suche nach Gehalt | 147 |
| I Forschungslage | 147 |
| II Ästhetische Überzeugungen und Stileigentümlichkeiten | 155 |
| III Experimente mit dem Gehalt | 164 |
| a. Deterministischer Naturalismus: | |
| Maggie, a Girl of the Streets | 164 |
| b. Antiker Heldenkult und die Macht der Naturgesetze: The Red Badge of Courage | 168 |
| c. Unbeteiligte Natur und einsamer Mensch: | |
| The Open Boat | 172 |
| d. Menschliche Solidarität und Kommunikations- fähigkeit auf dem Prüfstand: The Blue Hotel | 176 |
| Zusammenfassung | 183 |
| Bibliographie | 193 |