

Inhalt

| | |
|--|----|
| VORWORT | IX |
| A. EINLEITUNG | 1 |
| 1. Forschungsgegenstand und -zeitraum | 1 |
| 2. Stand der Forschung | 6 |
| B. DIDO. DIDAKTISCHE, HEROISCHE UND ELEGISCHE BEHANDLUNG EINES FRAUENSCHICKSALS | 10 |
| I. Die Stadtgründungssage | 11 |
| II. Vergil, <i>Aeneis</i> , IV | 14 |
| III. Ovid, <i>Heroides</i> , VII | 16 |
| IV. Dido in der englischen Literatur des Spätmittelalters | 19 |
| 1. John Gower, <i>Confessio Amantis</i> , IV | 20 |
| 2. Geoffrey Chaucer, <i>House of Fame</i> und 'Legend of Dido' | 22 |
| 3. Anon., 'Letter of Dydo to Eneas' | 27 |
| C. OCTAVIA UND MATILDA. HEROISCHE BRIEFE IN ENGLAND | 33 |
| I. Thomas Heywood, 'Paris to Hellen, Hellen to Paris' | 35 |
| II. Erwiderungen auf Ovidische <i>Heroides</i> | 37 |
| 1. John Shepery, <i>Hyppolitus Ovidianae Phaedrae respondens</i> | 38 |
| 2. F. L., 'Dido to Aeneas, Aeneas to Dido' | 39 |
| III. Nachahmungen der <i>Heroides</i> | 40 |
| 1. Alexander Boyd, 'Octavia Antonio' | 41 |
| 2. Samuel Brandon, 'Octavia to Antonius, Antonius to Octavia' | 44 |
| 3. Samuel Daniel, 'Letter from Octavia' | 47 |
| 4. Michael Drayton, 'King John to Matilda, Matilda to King John' | 51 |
| 5. John Dickenson, 'Epistola ad Matildam' | 57 |
| D. PHILOMELA UND CASSANDRA. MYTHISCHE FIGUREN | 61 |
| I. Philomela | 63 |
| 1. George Gascoigne, <i>Complaint of Phylomene</i> | 65 |
| 2. Patrick Hannay, <i>The Nightingale</i> | 68 |
| II. Oenone, Helena und Cassandra | 73 |
| 1. Thomas Heywood, <i>Oenone and Paris</i> | 76 |
| 2. John Trussell, <i>Raptus I. Helenae</i> | 78 |
| 3. Richard Barnfield, <i>Legend of Cassandra</i> | 82 |

| | |
|--|-----|
| E. HECUBA UND LUCRETIA. FIGUREN AUS DER KLASSISCHEN GESCHICHTE | 85 |
| I. Troja | 85 |
| 1. Thomas Fenne, 'Hecuba's Mishaps' | 87 |
| 2. John Ogle, <i>Lamentation of Troy</i> | 89 |
| II. Rom | 91 |
| 1. John Gower, <i>Confessio Amantis</i> , VII, und Geoffrey Chaucer, 'Legend of Lucrece' | 94 |
| 2. William Shakespeare, <i>Lucrece</i> | 101 |
| 3. Thomas Middleton, <i>Ghost of Lucrece</i> | 106 |
| F. ROSAMOND AND VIRGIN QUEEN. MÄTRESSEN UND HERRSCHERINNEN AUS DER ENGLISCHEN GESCHICHTE | 113 |
| I. Im Vorfeld des <i>Mirror for Magistrates</i> | 113 |
| 1. Die populäre Tradition | 113 |
| 2. Catherine Parr, <i>Lamentation of a Sinner</i> | 120 |
| 3. William Forrest, <i>History of Grisild the Second</i> | 121 |
| 4. George Cavendish, 'Metrical Visions' | 123 |
| II. Mrs. Shore | 125 |
| 1. Thomas More, <i>History of King Richard III</i> | 125 |
| 2. Thomas Churchyard, 'Shore's Wife' | 129 |
| 3. Anthony Chute, <i>Beauty Dishonoured</i> | 131 |
| III. Schönheitspreis und Preis der Keuschheit | 138 |
| 1. Samuel Daniel, <i>Complaint of Rosamond</i> | 138 |
| 2. Michael Drayton, <i>Matilda</i> | 148 |
| IV. Königinnen | 155 |
| 1. Thomas Sampson, <i>Fortune's Fashion</i> | 155 |
| 2. Christopher Lever, <i>Queen Elizabeth's Tears</i> | 160 |
| 3. Anon., <i>Legend of Mary, Queen of Scots</i> | 166 |
| G. SUSANNA UND MAGDALENA. BIBLISCHE FIGUREN | 174 |
| I. Altes Testament | 174 |
| 1. Petrus Riga, 'De Sancta Susanna' und Alanus von Melsa, 'Tractatus Metricus de Susanna' | 175 |
| 2. Anon., <i>Susannah: or The Pistle of Susan</i> | 181 |
| 3. Thomas Garter, <i>Comedy of Susanna</i> | 183 |
| 4. Robert Greene, <i>Mirror of Modesty</i> | 184 |
| 5. Robert Roche, <i>Eustathia</i> | 186 |
| 6. Robert Aylett, <i>Susanna</i> | 189 |
| II. Neues Testament | 193 |
| 1. <i>Omelia Origenis</i> | 195 |
| 2. Anon., 'Lamentation of Mary Magdalen' | 198 |
| 3. Maria Magdalena in Drama und Legende | 204 |
| 4. Robert Southwell, <i>Mary Magdalen's Funeral Tears</i> | 206 |
| 5. [Gervase Markham], <i>Mary Magdalen's Lamentations</i> | 215 |
| 6. Nicholas Bretons Seelenklagen | 219 |

| | |
|--|-----|
| H. VIOLENTA UND AMANDA. NOVELLENFIGUREN | 227 |
| I. Bearbeitungen der Ghismonda-Novelle Boccaccios | 227 |
| 1. Gilbert Banester, 'Legenda Sismond' | 228 |
| 2. Anon., <i>Stately Tragedy of Guistard and Sismond</i> | 229 |
| II. Bearbeitungen von Novellen Bandellos | 233 |
| 1. Thomas Achelley, <i>Spanish Gentlewoman Named Violenta</i> | 235 |
| 2. George Whetstone, 'Disordered Life of Bianca Maria' | 237 |
| III. Englische Novellen | 240 |
| 1. Thomas Churchyard, 'Dolorous Gentlewoman' | 240 |
| 2. Gervase Markham, <i>Complaint of Paulina</i> | 244 |
| 3. Thomas Cranley, <i>Amanda</i> | 248 |
| I. 'COMMISERATION' UND 'IMAGINATION'. ÜBERLEGUNGEN ZU WESEN UND WIRKUNG DER FRAUENKLAGE | 256 |
| I. 'commiseration' | 256 |
| 1. Eingeschränkte Tragik: Mitleid statt Furcht und Bewunderung | 256 |
| 2. Ohnmacht, Isolation und Wendung nach innen | 262 |
| 3. Elegische Grundhaltung | 267 |
| II. 'imagination' | 270 |
| 1. Beschränkte Rhetorik: Apologetisches Ziel und rednerische Mittel | 270 |
| 2. Erinnerung, Entrückung und Flucht aus der Wirklichkeit | 275 |
| 3. Exkurs zum Begriff der Sentimentalität | 278 |
| 4. Das sanfte Pathos | 280 |
| J. BIBLIOGRAPHIE SELTENER DRUCKE | 286 |
| K. KANON DER FRAUENKLAGEN UND VERWANDTER WERKE | 373 |
| L. LITERATURVERZEICHNIS | 378 |
| I. Ausgaben (ohne Privatdrucke) | 378 |
| 1. Sammlungen | 378 |
| 2. Werke einzelner Autoren | 379 |
| II. Sekundärliteratur | 381 |
| 1. Nachschlagewerke, Bibliographien | 381 |
| 2. Studien | 382 |
| M. REGISTER | 391 |
| 1. Liste der erwähnten Frauenfiguren | 391 |
| 2. Autoren und Werke | 393 |
| 3. Sachverzeichnis | 399 |