

Inhaltsverzeichnis

EINFÜHRUNG	7
1. Leben und Werk	7
2. John Wain im Umfeld der Angry Decade	12
Angry Young Men - Movement - Group - Gesellschaftskritik - Sprache - Erzähltechnik - Regionalismus - Traditionalismus	
TEIL I. WERKTYPISCHE ASPEKTE	31
1. Literatur und Gesellschaft	31
Individuum und Staat - Politik und Ideologie - wirtschaftliche und menschliche Interessen im Widerspruch	
2. Sprachliche Gestaltung	51
Intendierter Leser - Hintergrundwissen - Tradition - Annäherung an die Sprache des Alltags - Syntax - Ambiguität - literarische Anspielungen	
3. Motivik	64
Wasser - Erde - christliche Lehre - Dichotomie des Menschen - Natur - Stadt - Vergangenheit - Hilflosigkeit des Individuums - Maschine - Familie - Ganzheit - Wahrheit	
4. Außerliterarischer Kontext	110
Figuren - Handlungshintergrund - Zeitdokumentarisches	
TEIL II. GATTUNGSTYPISCHE ASPEKTE	123
Exkurs: Die englische Dichtung nach dem Zweiten Weltkrieg	123
1. Metrik	131
Metrum - Rhythmus - Reimschemata	
2. Darstellungstechnik	136
Prosaeinschübe - dramatische Qualität - Personifizierung - Wiederholung	
Exkurs: Der englische Roman nach dem Zweiten Weltkrieg	152

1. Erzähltechnik	156
Romantypus - Orientierungszentrum - Bewußt- seinswiedergabe - Ringstruktur - Romanschlüsse - Zäsuren	
2. Charakterisierungsmittel	179
Äußeres - Sprache - Handlungsweise - Religiosi- tät - Namengebung - Schlüsselfiguren	
3. Komik	206
Situationskomik - klassische Komödie	
4. Regionalroman	209
Handlungshintergrund - Arbeitsalltag - Provinz und Metropole	
TEIL III. KRITISCHE SCHRIFTEN	217
1. Literaturkritik	217
Standort - Schwerpunkte - Wertungsproblematik - Umsetzung im Primärwerk	
2. Gesellschaftskritik	226
TEIL IV. MANUSKRIPTE UND UNVERÖFFENTLICHTES MATERIAL	231
1. Inhaltliche Korrekturen	231
Streichungen - Einschübe	
2. Sprachlicher Ausdruck	236
3. Entwürfe zu <u>A Winter in the Hills</u>	239
SCHLUSSBEMERKUNG	245
ABKÜRZUNGEN	254
LITERATURVERZEICHNIS	255
INDEX	269