

# Inhalt

Autorinnen und Autoren dieses Bandes ..... 7

*Jeffrey F. Hamburger, Maria Theisen*: Vorwort ..... 8

## ILLUMINATION IM HANDGESCHRIEBENEN BUCH

*Milada Studničková*: An den Rändern der Bibel des Konrad von Vechta ..... 12

*Milena Bartlová*: The Fragile Contemporaneity of the Illustrations in Jena Codex ..... 22

*Susanne Rischpler*: „Servacius Lichtensteyn de Prussia“ ..... 41

*Karl-Georg Pfändtner*: Süddeutsche Buchmalereiwerkstätten des 15. Jahrhunderts und ihr Anteil an der Ausstattung  
hebräischer Handschriften ..... 53

*Maria Theisen*: Ein Meisterwerk für Kuttenberg – das Graduale der Familie Smíšek ..... 61

*Armand Tif*: Konrad Blochinger und der Kunsttransfer über die universitären Netzwerke zwischen Basel,  
Erfurt und Leipzig um 1500 ..... 77

## FASZINATION ANTIKE

*Beate Braun-Niehr*: Faszination Troja – Die Illustrationen zum Trojaroman des Hans Mair von Nördlingen  
(Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 A 13) ..... 90

*Kristina Domanski*: Pathos, Passion und individuelle Aneignung der Antike – die Illustrationen zur  
*Historia Destructionis Troiae* in der Münchner Handschrift, BSB, Clm 61 ..... 102

*Gude Suckale-Redlefsen*: Irritierende Vergilbilder ..... 120

## GEDRUCKTE BÜCHER UND ILLUSTRATIONEN

*Nigel F. Palmer*: The Coming of the ‘Antichrist’: The Fifteenth-Century Blockbooks and the Transition  
from Manuscript to Print ..... 142

*Kathryn M. Rudy*: Reconstructing the Delbecq-Schreiber Passion (as part of the St Godeleva manuscript) ..... 156

*Christine Beier*: Modelle für Gutenberg und Co. .... 168

*Katrin Kogman-Appel*: Designing a Passover Imagery for New Audiences: The Prague Haggadah ..... 180

## ILLUMINATION IM GEDRUCKTEN BUCH

*Katharina Hranitzky*: Das erste gedruckte Passauer Missale und sein Buchschmuck ..... 196

*Michaela Schuller-Jukes*: Passauer Buchmalerei im Spätmittelalter. Illuminierte Inkunabeln für Johann Staindl,  
Christoph Schachner und Wiguleus Fröschl ..... 209

*Caroline Zöhl*: Das Catholicon-Projekt – eine Augsburger Kooperation im frühen Medienwandel ..... 224

## ILLUSTRATION UND PUBLIKUM IM ZEITALTER DES BUCHDRUCKS

<i>Peter Schmidt: Herrscherfolgen im Konzert der Medien: Genealogie als neue Aufgabe volkssprachiger Handschriften im 15. Jahrhundert</i> .....	246
<i>Regina Cermann: Unter Druck? Buchmalerei im Wettstreit mit Reproduktionsmedien</i> .....	263
<i>Michael Roth: Vom Fortleben der Bilder. Verwendung und Umgestaltung druckgraphischer Vorlagen im Gebetbuch des Matthäus Schwarz</i> .....	272
<i>Martin Roland: Masse und Individualität. Illuminierte Urkunden zwischen individuellem Repräsentationsobjekt und breiter Wirkung</i> .....	297
Abkürzungen .....	313
Bibliographie .....	314
Verzeichnis der genannten Handschriften, Inkunabeln und anderer Kunstwerke .....	343
GW-Verzeichnis der genannten Inkunabeln .....	350
Verzeichnis der genannten Personen und Orte .....	355
Abbildungsnachweise .....	360