

	Vorwort	6
Hans Körner	„Bedeutung in den Bildern“? Bilder im dekorativen Rahmen	8
Martin Faass	Malerei und Gartenkunst	32
Manja Wilkens	Bild und Dekoration – das Bild als Dekoration	44
Rainer Metzger	Angewandte Kunst und Bild und Wien um 1900 Josef Hoffmanns Supraporten für die sogenannte Beethoven-Ausstellung der Wiener Secession 1902 und ihr Weiterleben in der Gegenwart	60
Guido Reuter	Akademie oder Werkstätte? Das Verhältnis von Freier und Angewandter Kunst an der Düsseldorfer Kunstakademie zwischen 1945 und den frühen 1960er-Jahren	76
Christopher Oestereich	„Listen to the colour of your dreams“ – oder: Ding wird Bild. Design im kulturellen Wandel nach 1945	94
Jürgen Wiener	Kelch und Kathedrale. Der Rothenfelser Messkelch und Rudolf Schwarz' Konzept von Bild und Mittel	110
Ursula Ströbele	OBJEKTE, benutzen. Angewandte(s) in der Kunst seit Franz Erhard Walther und Hans Haacke	134
Gabriele Genge	Ergon und Parergon in Francis Alys' The silence of Ani (2015)	152
	Literaturverzeichnis	166
	Abbildungsverzeichnis	178