

Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort 7

MARTIN DISSELKAMP

»Wie auf dem Theater«

Winckelmanns Briefe an Berendis 15

DANIEL GRAEPLER

»Mit Rücksicht auf Winckelmann, aber nicht nach Winckelmann«

Heynes Vorlesungen über die Archäologie 31

CHRISTIAN HECHT

Befremdliche Diskrepanz

Oesers Titelvignette zu Winckelmanns Nachahmungsschrift 53

NIKOLAS IMMER

Der »größte Grieche in Rom«

Goethes Konstruktion des Klassizisten Winckelmann 75

HARALD TAUSCH

»Der Vorzug der antiken Welt«

Die Weimarer Ausgabe der Werke Winckelmanns 93

ADELHEID MÜLLER

Reliquienkult. Herder auf der »Spur« Winckelmanns 117

STEFFI ROETTGEN

Der Chevalier Diel de Marcilly und seine Freunde

Neue Erkenntnisse zu Mengs' Fälschung »Jupiter küsst Ganymed« . . 141

BETTINA WERCHE

Mit der »Mütze eines Wascherweibs«

Anton von Marons Winckelmann-Porträt in Weimar 165

REIMAR F. LACHER

Winckelmann, gezeichnet von Casanova

Eine Antikentravestie 187

THOMAS SCHMIDT

Das Land der Griechen mit dem Körper suchend?

Ein abgedunkeltes Kapitel der Winckelmann-Rezeption 195

BARBARA NEYMEYR

Selbstdisziplin und Affektkontrolle. Ästhetische Transformationen

des stoischen Ethos bei Winckelmann, Schiller und Goethe 213

CHRISTOPH SCHMÄLZLE

Der Antiquar unter den Künstlern

Winckelmann in der Kunstgeschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts . . . 241

MIKE ROTTMANN

Subtile Lektüren

Nietzsches Weg mit Winckelmann 269

CLAUDIA KELLER

Ruhe und Bewegung

Zur Dialektik der Form bei Winckelmann, Hildebrand, Fiedler 295

FRANZISKA BOMSKI UND RÜDIGER HAUFE

Wohin gehört Winckelmann?

Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten in Weimar

und die Winckelmann-Ehrung in der DDR 1967/1968 317

CLAUDIA KELLER UND BENNO WIRZ

Küss mich!

Klassizismus der Verlebendigung – Winckelmann und Vezzoli 343

Anhang

Nachruf 357

Jahresbericht 359

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes 403

Bildnachweis 404