

Inhalt

Vorwort	7
Kandinskys Rückkehr nach Deutschland	13
Brief von Walter Gropius an das Ministerium für Volksbildung vom 11.6.1922	13
Brief an Arnold Schönberg vom 3.7.1922	15
Brief an Arnold Schönberg vom 15.4.1923	17
Die Kandinsky-Schönberg-Affäre	21
Brief an Arnold Schönberg vom 24.4.1923	22
Kandinsky als Pädagoge	27
Farbkurs und Seminar (1923)	27
Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei (1926)	31
Analytisches Zeichnen (1928)	37
Brief an Alexej von Jawlensky vom 5.1.1928	40
Brief an Werner Drewes vom 15.3.1931	42
Der verborgene Magnet: Tanz und Theater bei Kandinsky	47
Über die abstrakte Bühnensynthese (1923)	48
Tanzkurven (1926)	53
Spiritualismus vs. Funktionalismus	57
und (1927)	58
Kunstpädagogik (1928)	68
Die kahle Wand (1929)	72

Beste Freunde: Kandinsky und Klee	77
Paul Klee (1931)	78
Denken – Nichtdenken? (1929)	80
Verteidigung der abstrakten Kunst	83
Betrachtungen über die abstrakte Kunst (1931)	84
Brief an Paul Citroen vom 20.3.1931	91
Kandinsky und die Romantik	95
Brief an Will Grohmann vom 21.11.1925 (Auszug)	96
Der Blaue Reiter, Rückblick (1930)	99
Kandinsky und der Okkultismus	107
Brief an Norman Sigbert vom 23.2.1930	108
Das Horoskop Wassili Kandinskys von M. Erich Winkel (1926)	111
Grafologisches Gutachten von Kandinskys Handschrift	126
Anhang	128
Interview mit Wassily Kandinsky (1929)	128
Biografie	133
Quellen	137
Literaturverzeichnis	140
Personenregister	141
Bildnachweis	143