

# Inhalt

## Vorwort

8 Arnold Böcklin, *Giorgio de Chirico*, Max Ernst  
FELIX BAUMANN, CHRISTOPH VITALE und  
PETER-KLAUS SCHUSTER

12 Dank

14 Anleitung zur Reise ins Ungewisse  
GUIDO MAGNAGUAGNO

## 18 Tafelteil 1

## Einleitung

32 Drei Schfahrer  
JURI STEINER

## 54 Tafelteil 2

## Essays

65 «Ein wenig von dieser langweiligen Erde  
loskommen»  
LÁSZLÓ F. FOLDÉNYI

74 Wet Dreams oder: Augensüchte  
ANNE DUDEN

78 Malend das Unbewußte erkunden  
MARIO ERDHEIM und AGATHE BLASER

87 Archäologisches bei Arnold Böcklin  
KLAUS VIERNEISEL

96 Die Einsamkeit der Statue  
ILMA RAKUSA

102 Der zweite Horizont  
LUIGI MALERBA

104 Variationen über Raum, Zeit und  
Erfahrung  
RÜDIGER SAFRANSKI

110 Der Philosoph ohne Augen  
CEES NOOTEBOOM

117 «Mangiafuoco»  
GREIL MARCUS

122 Trio vertigineux  
MICHEL BUTOR

**130 Bildteil Arnold Böcklin**

### **Kunsthistorische Texte**

195 Antike und Gegenwart. Zu Böcklins  
mythologischer Bilderwelt  
ANDREA LINNEBACH

204 Giorgio de Chirico und der lange Schatten  
von Arnold Böcklin  
GERD ROOS

**248 Bildteil Giorgio de Chirico**

289 Was der Taucher vor dem Sprung nicht  
wissen kann  
Giorgio de Chirico und Max Ernst  
JÜRGEN PECH

332 Von Pferden, Vögeln und Fischen – oder  
die Bilder der Braut Leonora Carrington  
HANNA GAGEL

**344 Bildteil Max Ernst**

400 Waldbilder – «Die quasi-selige Romantik»?  
CARLA SCHULZ-HOFFMANN

413 Zwölf Uhr mittags  
ANGELIKA WESENBERG

419 Versteinerungen  
Skulpturale Verfremdungen bei Böcklin,  
de Chirico, Ernst  
BERNHARD MAAZ

424 Mythologie der Melancholie  
PETER-KLAUS SCHUSTER

### **Epilog**

430 Kunst, Wissenschaft und das Unbekannte  
ANTONINO ZICHICH

### **Anhang**

Verzeichnis der ausgestellten Werke

436 Arnold Böcklin

440 Giorgio de Chirico

442 Max Ernst

446 Legenden Tafelteil 1 / 2  
Photonachweis

Künstler-Biographien

450 Arnold Böcklin

453 Giorgio de Chirico

456 Max Ernst

459 Personenregister

462 Zu den Autoren

463 Impressum