

Peter Reichel

# Der schöne Schein des Dritten Reiches

Gewalt und Faszination  
des deutschen Faschismus

Ellert & Richter Zeitgeschichte

---

# Inhalt

---

- 7 **Das Doppelgesicht der Diktatur**
  - Vorwort zur Neuausgabe
- 22 1. Kapitel
  - Einleitung**
- 61 2. Kapitel
  - Politische Kunst oder ästhetische Politik?**
- 63 Die Weimarer Kulturrevolution:
  - Ein Aufbruch der Moderne
- 85 Die Konservative Revolution:
  - Ein Aufstand gegen die Moderne
- 98 3. Kapitel
  - Kulturpolitik im NS-Regime**
- 102 *Kompetenzen und Konflikte:*
  - Goebbels – Ley – Rosenberg
- 122 Ein Programm ohne Perspektive:
  - Reaktionäre Modernität
- 137 4. Kapitel
  - „Volksgemeinschaft“ und Personenkult**
- 139 Selbstinszenierung eines Bewegungsregimes:
  - Der Reichsparteitag
- 172 Die Personifizierung der Politik:
  - Hitler und der Führermythos

---

196	5. Kapitel
	<b>Propaganda und Unterhaltung</b>
198	Zeit- und volksnah: Presse und Reichsrundfunk
224	Das Medium, das die Herzen erobert: Der Film
262	6. Kapitel
	<b>Politische Magie und militärische Macht</b>
263	Lebensfeier, Volksfest und Totenkult
282	Ästhetik des Außergewöhnlichen: Die SS
294	7. Kapitel
	<b>Arbeit und Freizeit</b>
297	„Schönheit der Arbeit“ statt Klassenkampf
309	„Kraft durch Freude“: Die Freizeitgesellschaft entsteht
327	Die Religion des 20. Jahrhunderts: Der Sport
339	„Fest der Schönheit“ und Spiele der Gewalt: Olympia 1936
351	8. Kapitel
	<b>Bauen und Wohnen</b>
354	Endlose Straßen und lockende Ferne: Die Reichsautobahn
370	Monumental und volkstümlich: Architektur und Städtebau
406	Vom Volksempfänger zum Volkswagen: Moderne Produktkultur
419	9. Kapitel
	<b>Erbauung und Repräsentation</b>
422	Deutsche Dichtung: Ein „inneres Reich“?
435	Deutsches Schauspiel: Ein unpolitisches Theater?
447	Deutsche Tonkunst: Hochstimmung zwischen U- und E-Musik?
463	Bildende Kunst: Verschönerung auf deutsche Art?
480	Schlusswort
490	Anmerkungen
532	Auswahlbibliographie
550	Personenregister