

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

I.	Voraussetzungen	1
I.1.	Der Stand der Forschung	1
I.1.1.	U. Suerbaum (1980)	1
I.1.2.	J.P. Brockbank (1961)	4
I.1.3.	Larry S. Champion (1979)	8
I.1.4.	Don M. Ricks (1968)	15
I.1.4.1.	Ricks' Ergebnisse zu <i>1 Henry VI</i>	18
I.1.4.2.	Ricks' Ergebnisse zu <i>2 Henry VI</i>	23
I.1.4.3.	Ricks' Ergebnisse zu <i>3 Henry VI</i>	26
I.1.4.4.	Kritische Betrachtung der Ricksschen Arbeit	30
I.2.	Folgerungen aus dem Stand der Forschung	34
II.	Das Untersuchungsmodell	35
II.1.	Vorbedingungen für die Entwicklung des Modells	35
II.1.1.	Strukturorientierte dramentheoretische Ansätze	35
II.1.2.	Der Strukturbegriff: Definition und praktische Umsetzbarkeit	37
II.2.	Vorstellung des Untersuchungsmodells	40
II.2.1.	Die Relationen	40
II.2.2.	Die formalen Ebenen	41
II.2.3.	Die inhaltlichen Elemente	46
III.	Die Einzelanalysen	50
III.1.	ZEITSTRUKTUR	50
III.1.0.	Vorüberlegungen	50
III.1.1.	'Reale Spielzeit' (Szenenlänge)	53
III.1.2.	Das oberflächenstrukturelle Tempo	56
III.1.2.1.	Erläuterungen zur Berechnung	56
III.1.2.2.	Der trilogieübergreifende Aspekt	61
III.1.2.3.	Der trilogiespezifische Aspekt	63
III.1.2.4.	Der trilogiegliedernde Aspekt	66

III.1.3.	Die sekundäre gespielte Zeit	71
III.1.3.1.	Ihr Beitrag zur Abgrenzung und Gliederung der Trilogie	71
III.1.3.2.	Überprüfung der Stimmigkeit in <i>Henry VI</i>	74
III.2.	RAUMSTRUKTUR	81
III.2.0.	Vorüberlegungen	81
III.2.1.	Die Schauplatzverteilung	82
III.3.	RAUM- und ZEITSTRUKTUR	84
III.4.	STRUKTUR DER BÜHNENGESELLSCHAFT	91
III.4.0.	Vorüberlegungen	91
III.4.1.	Die Bühnenexistenz der Figuren	97
III.4.2.	Figurenfluktuation	102
III.4.3.	Figurenkonstellationen	112
III.4.3.1.	Erarbeitung eines Konstellationsschemas	112
III.4.3.2.	Figurenkonstellationen und Charakterdifferenzierung	123
III.4.3.3.	Figurenkonstellationen und Gesamtgesellschaft	128
III.4.3.4.	Die Position der Titelfigur	139
III.5.	HANDLUNGSSTRUKTUR	146
III.5.0.1.	Vorüberlegungen zum Handlungsbegriff	146
III.5.0.2.	Vorüberlegungen zum Ironiebegriff	149
III.5.1.	Die Gesamthandlung	157
III.5.1.1.	Die Bestandteile der Gesamthandlung	157
III.5.1.2.	Klassifizierung und Hierarchisierung der Handlungssegmente	159
III.5.1.3.	Die chronologische Verteilung der Handlungssegmente	161
III.5.1.4.	Die Struktur der Gesamthandlung	165
III.5.2.	Der resultative Aspekt der Einzelhandlungen	172
III.5.2.1.	Handlungsstrang A: Kampf um Frankreich	175
III.5.2.2.	Handlungsstrang B: Machtkampf der englischen Großen	177
III.5.2.3.	Handlungsstrang C: Kampf um den englischen Thron	183
III.5.2.4.	Handlungsironie in <i>Henry VI</i>	185
III.5.2.5.	Handlungsironie in <i>Richard III</i>	188

III.5.3.	Die Rolle der Logik in den Figurenhandlungen	194
III.5.3.0.	Vorüberlegungen	194
III.5.3.1.	Handlungsstrang A: Kampf um Frankreich	205
III.5.3.1.1.	Zusammenfassung: die Ergebnisse zur Handlungsdarstellung im Handlungsstrang A	213
III.5.3.2.	Handlungssequenz B I.a: York/Somerset-Streit	215
III.5.3.3.	Handlungssequenz B II: Suffolks Machtstreben	217
III.5.3.4.	Handlungssequenz B III.a: Vernichtung Gloucesters	219
III.5.3.5.	Teilhandlung C I.1a: Kampf Yorks	221
III.5.3.6.	Teilhandlung C I.1b: Cade-subplot	224
III.5.3.7.	Teilhandlungen C I.1a und C I.2a: Kampf York gegen Lancaster	225
III.5.3.7.1.	Die friedlichen Phasen der Auseinandersetzung	226
III.5.3.7.2.	Die kriegerischen Phasen der Auseinandersetzung	229
III.5.3.8.	Handlungssequenz C II: Kampf Gloucesters	231
III.5.3.9.	Fazit	233
IV.	Schlußbetrachtung	235
IV.1.	Zusammenfassung der Einzelergebnisse	235
IV.2.	Bemerkungen zur Methode	242
IV.3.	Inhaltliche Überlegungen zur Anschließbarkeit weiterer Analysen	252
V.	Zitierte Sekundärliteratur	257
VI.	Anhang	
VI.1.	Die Angaben zur Szenenlänge in 1-3H6	260
VI.2.	Die Ermittlung des oberflächenstrukturellen Tempos für 1-3H6, R3, R2, H5	261
VI.3.	Die Angaben zur Struktur des Raumes und der fiktiven gespielten Zeit in 1-3H6	271
VI.4.	Die Hierarchie der Figuren nach Redeanteilen in 1-3H6	281
VI.5.	Die Charakterlisten zur Bühnenpräsenz der Figuren in 1-3H6	283
VI.6.	Die Angaben zum Konfigurationsumfang in 1-3H6, R3, R2, H5	286
VI.7.	Die Tabellen zu den auftrittspezifischen Relationsprofilen für 1-3H6	295