

| | |
|-----|--|
| 11 | Das Thema |
| 15 | Die Eingeräumten |
| 19 | Sichtbares und Unsichtbares |
| 23 | Nähe und Ferne |
| 29 | Gesten |
| 35 | Rituale |
| 41 | Die Berührung |
| 45 | Dreifältiges Ding |
| 49 | Persönliche Bindung |
| 53 | Gesellschaftliche Situierung |
| 57 | Kulturelle Zeugenschaft |
| 61 | Das Aufgeladene |
| 65 | Objekt versus Subjekt |
| 69 | Vom Leben der Artefakte |
| 77 | Vergegenständlichte Kulturzeit |
| 84 | Die Komplizen |
| 87 | Beseeltes Zeug |
| 93 | Entzauberung und Wiederverzauberung |
| 101 | Surface |
| 109 | Recycling, Downcycling, Upcycling |
| 115 | Zwischenruf |
| 117 | Die Parallelweltenbastler |
| 123 | Notiz zur Digitalisierung |
| 129 | Im Paradies der Automaten |
| 169 | Das Fürsichsein der Dinge (Zu den Zeichnungen von Astrid Brandt) |
| 177 | Da Capo |
| 182 | Nachwort |
| 183 | Literatur |
| 187 | Über die Zeichnerin |
| 187 | Über den Autor |
| 188 | Dank dem Verleger |