

# INHALT

- 5 *Eva Krings*  
Grüßwort
- 17 *Josef Spiegel*  
KWW-Kunst-Wissenschaft-Wirtschaft •  
Modellstipendien des Landes NRW in der  
Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (NRW)
- 27 *Wilhelm Bauhus und Mareike Knue*  
Musenkuss: Kooperationen mit Künstlerinnen und  
Künstlern • Zur Notwendigkeit neuer Perspektiven
- 37 *Alischa Diana Leutner*  
Erfinderwerkstatt • Interdisziplinäre Experimente  
im öffentlichen Raum
- 51 *Christina Karababa und Anja Vormann*  
Konzept: Leonardo da Vinci • Botanik, Anatomie  
und prozessuale Formkräfte im Zusammenspiel von  
Kunst und Wissenschaft
- 69 *Flora Hitzing*  
Die Tiefe ist der Ort • Der Blick in die Materie und  
das eigenleibliche Spüren als Form der Gegenwart
- 47 *Heidi Sill*  
skins und traces
- 55 *Sencer Vardaman*  
Using other one's tools
- 61 *Sebastian Walter*  
Das verlorene Paradies als Wunderkammer •  
Zur Verbindung von ethnographischer Forschung  
und Kunst
- 73 *Christine Söffing*  
Farben hören – Töne fühlen •  
Eine synästhetische Klang-Installation
- 80 *Markus Wirthmann*  
Äolische Prozesse
- 89 *Claus-Michael Schlesinger*  
Zeichen zu Zeichen • Manipulationen des  
genetischen Codes
- 94 *Yuki Jungesblut*  
Virus: Superstar • Ein vorläufiger Projektausblick
- 101 *Frank Bölter*  
Submersion • Bionik für Fliegen
- 107 *Andreas Helbling*  
Cosmart • Ein Kunstprojekte zur interstellaren  
Kommunikation
- 115 *Tonya Davidson*  
Hot Architecture • Stephanie Davidson and Georg Rafailidis
- 121 *Miriam Kilali*  
Reichtum • Hotel Marfino und Haus Schöneweide,  
die beiden schönsten Obdachlosenheime der Welt
- 127 *Reiner Maria Matysik*  
biofakte
- 137 *Haike Rausch und Torsten Grosch*  
botanoadopt • Ein Projekt von 431art
- 146 *Die Autorinnen und Autoren*