

# Inhalt

## **Zur Einleitung**

Roger Lüdeke | 7

## **POPULÄRLITERATUR: KONZEPTE, GENRES, SCHREIBWEISEN**

### **Popularität**

Elena Esposito | 15

### **Organisierte Kreativität. Überlegungen zur ›Ästhetisierung des Sozialen‹**

Michael Makropoulos | 21

### **Was ist Populärliteratur? Oder doch eher, wann ist Populärliteratur?**

Christian Huck | 43

### **Die Popularität der Literatur**

Eric Baudner, Gero Brümmer und Martin Henrich | 67

### **Populärer Realismus**

Moritz Baßler | 91

### **Im Spannungsfeld von Populär- und Hochkultur.**

#### **Das Spiel mit der Gattung des Detektivromans in Paul Austers *City of Glass***

Katja Kremendahl | 105

### **Zum Eskapismus der Anästhetik im populären Drogenroman**

Thomas Gurke | 125

## **POPULÄRE KONKURRENZMEDIEN: MUSIK, FERNSEHEN, INTERNET, COMIC**

### **Liebe als exemplarisches Medium der Popularität**

Bernd Scheffer | 141

### **Pop als System**

Markus Heidingsfelder | 153

### **Kult-Fernsehen als Archiv der Gegenwartskultur: *The Sopranos***

Dirk Matejovski | 173

### **Pornografie als Schemaliteratur – am Beispiel pornografischer Geschichten im Internet**

Matías Martínez | 199

### **Vampirismus im Web 2.0 – Zentrale Motive und stilistische Charakteristika in Online Fanfiction zu *Twilight***

Kim Barthel, Anna Hutnik | 213

### **Mediale Kombinatorik, Transgressionen und Beglaubigungsstrategien in *L'enfant penchée* und *L'affaire Desombres* (François Schuiten/Benoit Peeters)**

Frank Leinen | 233

## **GENEALOGISCHE KONSTELLATIONEN DES POPULÄREN**

### **Playing with Reality**

Reinhold Göring | 259

### **Medienangst als Maßstab.**

### **Der wechselhafte Umgang mit dem Populären am Beispiel der Literatur**

Susanne Keuneke | 273

### **Soothing Music for Stray Cats?**

### **Zur Ausdifferenzierung des Populären In und an der Literatur**

Christoph Reinfandt | 297

### **Die Genealogie des Populären im Zusammenhang des Nachgelassenen**

Monika Gomille | 315

### **Mexikanische Profanierungen. Cultura popular oder die Kontingenz**

Vittoria Borsò | 327