

# Inhaltsverzeichnis

## 1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Wer bin ich, wer will ich sein? – Informieren und berichten 15



<p><b>1.1 Soziale Netzwerke –</b></p> <p><b>Über Erfahrungen berichten</b> ..... 16</p> <p>Mein Profil im Netz – Über sich informieren ... 16</p> <p>Der Pillow Fight Day –</p> <p>Von einem Ereignis berichten ..... 18</p> <p>Ein falscher Klick –</p> <p>Einen kritischen Bericht verfassen ..... 21</p> <p><i>Interview mit Thessa (16): „Ich hab die Schnauze voll von Facebook“</i> ..... 21</p> <p>☒ Testet euch! – Berichten ..... 23</p> <p><b>1.2 Computerspiele – Berichte untersuchen</b> ..... 24</p> <p><i>Die Sims Social auf Facebook</i> ..... 24</p> <p><i>Aktionstag „Computerspiele“</i> ..... 27</p> <p>Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben . 30</p> <p><b>1.3 Fit in ... – Berichten</b> ..... 32</p>	<p>► <b>schriftl. Aufgabentyp 2:</b> in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien sachlich berichten</p> <p>in einem funktionalen Zusammenhang informieren und berichten (über Erfahrungen, Ereignisse), Schreibprozesse selbstständig gestalten (Ideenfindung, stilistische Varianten und Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung)</p>
---	---

## 2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

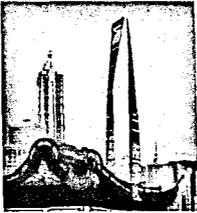
### Respekt und Benehmen – Strittige Themen diskutieren 35



<p><b>2.1 Wozu Regeln? –</b></p> <p><b>Argumentieren und überzeugen</b> ..... 36</p> <p>Gutes Benehmen ist in? –</p> <p>Meinungen begründen ..... 36</p> <p><i>Markus Peter: Knigge im Klassenzimmer</i> ..... 36</p> <p>Benimmkurs als Schulfach? –</p> <p>Eine Pro-und-Kontra-Diskussion führen ..... 38</p> <p>Respekt vor dem Alter? –</p> <p>Einen Leserbrief schreiben ..... 40</p> <p><i>Oma und Opa wissen es besser als wir – oder?</i> ... 40</p> <p>☒ Testet euch! – Argumentieren und Stellung nehmen ..... 44</p> <p><b>2.2 Eine Kultur des Beleidigens? –</b></p> <p><b>Stellung nehmen</b> ..... 45</p> <p><i>„Das war nicht schlecht, das war richtig gruselig!“</i> ..... 45</p> <p>Fordern und fördern – Stellung nehmen ..... 47</p> <p><b>2.3 Fit in ... – Stellung nehmen</b> ..... 49</p>	<p>► <b>mündl. Aufgabentyp 3:</b> Sprechakte in Gruppen-gesprächen und in Streitgesprächen gestalten und reflektieren</p> <p>► <b>schriftl. Aufgabentyp 3:</b> eine Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen</p> <p>sich sachbezogen und ergebnisorientiert an einem Gespräch beteiligen, in strittigen Auseinandersetzungen zwischen sachlichen und personenbezogenen Beiträgen unterscheiden, sich mit Standpunkten anderer sachlich auseinandersetzen, Kompromisse erarbeiten, Wünsche und Forderungen strukturiert und adressatenbezogen äußern, einen eigenen Standpunkt strukturiert vortragen und ihn argumentativ vertreten, eine eigene Position entwickeln, Argumente sammeln, ordnen, formulieren und durch Beispiele stützen</p>
---	--

# 3

## China – Beschreiben und erklären 51



<b>3.1 Fernes China – Personen, Bilder und Vorgänge beschreiben</b> .....	<b>52</b>
Ein Portfolio zusammenstellen .....	52
Menschen in China – Personen beschreiben ..	54
Traditionelle Malerei – Bilder beschreiben .....	56
Chinesische Kochkunst – Vorgänge beschreiben .....	58
☒ Testet euch! – Beschreiben .....	60
<b>3.2 Leben im Reich der Mitte – Literarische Beschreibungen</b> .....	<b>61</b>
<i>Federica de Cesco: Weißer Kranich über Tibet</i> ...	61
<i>Sally Grindley: Das Mädchen Lu Si-yan</i> .....	64
Fordern und fördern – Eine Figur beschreiben	68
<b>3.3 Fit in ... – Ein Bild beschreiben</b> .....	<b>70</b>

- ▶ **mündl. Aufgabentyp 1a:**  
Beobachtungen sachgerecht und folgerichtig vortragen
- ▶ **schriftl. Aufgabentyp 2:**  
in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien sachlich beschreiben  
in einem funktionalen Zusammenhang informieren und beschreiben (Personen, Bilder, Vorgänge),  
Schreibprozesse selbstständig gestalten (Ideenfindung, stilistische Varianten und Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung),  
Portfolio anlegen und nutzen

# 4

## Mit allen Sinnen – Schildern 73



<b>4.1 Draußen unterwegs – Schildern</b> .....	<b>74</b>
Unwetter – Schildern und Berichten unterscheiden .....	74
<i>Weißer Sommer</i> .....	74
<i>Schwere Unwetter nach Hitzewelle</i> .....	74
Eiskalt und stockdunkel – Mit bildhafter Sprache schildern .....	76
Schilderungen machen Erzählungen anschaulich .....	79
<i>Mark Twain: Tom Sawyer</i> .....	79
☒ Testet euch! – Schildern .....	80
<b>4.2 Brisante Einsätze – Reportagen untersuchen</b> .....	<b>81</b>
<i>Ernst Schnabel: Hurricane</i> .....	81
Fordern und fördern – Eine Reportage schreiben .....	85
<b>4.3 Fit in ... – Schildern</b> .....	<b>87</b>
<i>Jean Craighead George: Julie von den Wölfen</i> ..	87

- ▶ **schriftl. Aufgabentyp 6:**  
einen literarischen Text umgestalten  
gestalterische Mittel des Erzählens planvoll und differenziert einsetzen (alltägliche Szenen schildern, Atmosphäre einfangen),  
Schreibprozesse selbstständig gestalten (Ideenfindung, stilistische Varianten und Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung),  
Texte verändern und umgestalten (Reportagen schreiben, literarische Texte schildernd ausgestalten)

## 5

**„Nennt mich nicht Ismael!“ – Einen Jugendroman lesen und verstehen 89**

<b>5.1</b>	<b>Ismael, Scobie, Barry – Figuren und Handlungsabläufe untersuchen</b> ..... 90	
	Heilung ausgeschlossen –	
	Den Erzähler kennen lernen ..... 90	
	<i>Michael Gerard Bauer:</i>	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (1)</i> ..... 90	
	Ismael Leseur –	
	Die Hauptfigur charakterisieren ..... 92	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (2)</i> ..... 92	
	Scobie und Barry –	
	Den zentralen Konflikt erschließen ..... 96	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (3)</i> ..... 96	
	☒ Testet euch! – Eine Figur charakterisieren .. 100	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (4)</i> ..... 100	
<b>5.2</b>	<b>In die Figuren schlüpfen – Zu literarischen Texten gestaltend schreiben</b> ... 101	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (5)</i> ..... 101	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (6)</i> ..... 103	
	Fordern und fördern –	
	Die Sicht einer Figur einnehmen ..... 105	
<b>5.3</b>	<b>Fit in ... – Gestaltend schreiben</b> ..... 107	
	<i>Nennt mich nicht Ismael! (7)</i> ..... 107	

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:** einen literarischen Text fragengeleitet auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten

► **schriftl. Aufgabentyp 6:** einen literarischen Text durch Perspektivwechsel umgestalten

ein Jugendbuch (Ausschnitte aus einer Ganzschrift) verstehen, Fragen zum Text und dessen Gestaltung beantworten (Handlung, Figuren, Konflikte, Erzähler, sprachliche Bilder), textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren anwenden und über Fachbegriffe verfügen (Handlungsabläufe, Entwicklung und Handlungsmotive von Figuren erklären, produktive Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit literarischen Figuren nutzen), Texte verändern und umgestalten

## 6

**„Claviers Typen“ – Alte und neue Erzählungen 109**

<b>6.1</b>	<b>Unterhaltsames und Lehrreiches – Geschichten untersuchen</b> ..... 110	
	Auf den Punkt gebracht – Anekdoten ..... 110	
	<i>Herbert Ihering: Die schlechte Zensur</i> ..... 110	
	<i>Erika Mann: Mein Vater Thomas Mann</i> ..... 111	
	Kluges im Kleinformat – Kalendergeschichten .. 112	
	<i>Johann Peter Hebel:</i>	
	<i>Eine sonderbare Wirtszeche</i> ..... 112	
	<i>Das Blindekuhspiel</i> ..... 114	
	<i>Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe</i> ..... 115	
	☒ Testet euch! – Eine Kalendergeschichte untersuchen ..... 116	
	<i>Guifa lässt die Kleider speisen</i> ..... 116	

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:** einen literarischen Text fragengeleitet auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten

► **schriftl. Aufgabentyp 6:** einen literarischen Text umgestalten

epische Texte (Kalendergeschichte, Anekdote) verstehen, Fragen zu Texten und deren Gestaltung beantworten (Handlung, Figuren, Konflikte, Erzähler), textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren anwenden und über Fachbegriffe verfügen, literarische Texte strukturiert zusammenfassen (Inhaltsangabe), Texte verändern und umgestalten

6.2	Wendepunkte –	
	Eine Inhaltsangabe schreiben .....	117
	<i>Federica de Cesco: Spaghetti für zwei</i> .....	117
	<i>Giovanni Boccaccio:</i>	
	<i>Der Koch und der Kranich</i> .....	123
	Fordern und fördern –	
	Eine Inhaltsangabe schreiben .....	125
6.3	Fit in ... – Eine Inhaltsangabe schreiben .....	127

# 7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## „Mit Erstaunen und mit Grauen“ – Balladen verstehen und gestalten 190



7.1	Von Mut und Übermut –	
	Balladen untersuchen und vortragen .....	132
	<i>Theodor Fontane: John Maynard</i> .....	132
	<i>Johann Wolfgang Goethe:</i>	
	<i>Der Zauberlehrling</i> .....	135
	<i>Friedrich Schiller: Der Handschuh</i> .....	139
	<i>Bertolt Brecht: Die Seeräuber-Jenny</i> .....	142
	☒ Testet euch! – Balladen untersuchen .....	144
	<i>Ludwig Uhland: Die Rache</i> .....	144
7.2	Stoff für eine Reportage –	
	Eine Ballade umgestalten .....	145
	<i>Wolf Biermann: Die Ballade vom Briefträger</i>	
	<i>William L. Moore aus Baltimore</i> .....	145
	Fordern und fördern –	
	Eine Reportage schreiben .....	147
7.3	„Die Goldgräber“ –	
	Eine Ballade szenisch gestalten .....	149
	<i>Emanuel Geibel: Die Goldgräber</i> .....	149
	„Die Goldgräber“ szenisch gestalten .....	151
	„Die Goldgräber“ als Hörspiel .....	152

- ▶ **mündl. Aufgabentyp 2 a/b:**  
dialogische Texte und Gedichte gestaltend vortragen, nonverbale und verbale Ausdrucksweisen einsetzen
- ▶ **schriftl. Aufgabentyp 4 a:**  
einen literarischen Text fragengeleitet auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten
- ▶ **schriftl. Aufgabentyp 6:**  
einen literarischen Text umgestalten  
Balladen sinngemäß und gestaltend vortragen, lyrische Formen (Balladen, Songs) untersuchen und deren Merkmale und Funktion erarbeiten, motivgleiche Balladen miteinander vergleichen und die historischen Zusammenhänge berücksichtigen, Balladen unter Verwendung akustischer Elemente verändern (Hörspiel)

## 8

**„Traum weiter!“ – Theaterträume 153**

<p><b>8.1</b> „Rosinen im Kopf“ – Figuren und ihre Konflikte untersuchen ..... <b>154</b>  <i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i>  <i>Rosinen im Kopf, Szene 1</i> ..... 154  <i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i>  <i>Rosinen im Kopf, Szene 2</i> ..... 158  <input checked="" type="checkbox"/> <b>Testet euch!</b> – Rund ums Theater ..... 161</p> <p><b>8.2</b> Nicos Traumwelt – Szenen schreiben und spielen ..... <b>162</b>  <i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i>  <i>Rosinen im Kopf, Szene 3</i> ..... 162          Fordern und fördern –          Theaterszenen schreiben ..... 164</p> <p><b>8.3</b> Träume auf der Bühne –          Das Stück inszenieren ..... <b>166</b>          Effekte erzielen: Chorisches Sprechen ..... 166          Das Theaterstück aufführen ..... 167</p>	<p>► <b>mündl. Aufgabentyp 2a:</b> dialogische Texte gestaltend vortragen (nonverbale und verbale Ausdrucksweisen einsetzen)</p> <p>► <b>schriftl. Aufgabentyp 6:</b> einen literarischen Text umgestalten: Dialoge schreiben          dramatische Texte in szenischem Spiel erschließen und dabei verbale und nonverbale Ausdrucksformen einsetzen, Dialoge im Hinblick auf die Konstellation der Figuren, deren Charaktere und Verhaltensweisen untersuchen, Szenen umgestalten und weiterschreiben</p>
---	---

## 9

**Ausgefallene Sportarten – Sachtexte untersuchen 169**

<p><b>9.1</b> Höher, schneller, verrückter – Informationen entnehmen und vergleichen .. <b>170</b>          Sachtexte lesen und verstehen ..... 170  <i>Christian Haas: Kuriose Events – After-Grunz-Partys und Zwergenweitwurf</i> ..... 170          Informationen zusammenfassen ..... 173  <i>Mara Schneider: Matschfußball: Wer stehen bleibt, versackt</i> ..... 173          Grafiken und Diagramme auswerten ..... 176  <i>Sina Löschke: Die Reifeprüfung – Mit dem Hundeschlitten durch Alaska</i> ..... 176  <input checked="" type="checkbox"/> <b>Testet euch!</b> –          Sachtexte lesen und verstehen ..... 179</p>	<p>► <b>schriftl. Aufgabentyp 4a/b:</b> einen Sachtext fragengeleitet auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten; aus kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, diese vergleichen, deuten, reflektieren und bewerten</p> <p>► <b>mündl. Aufgabentyp 1b/c:</b> Arbeitsergebnisse und kurze Referate sachgerecht und folgerichtig vortragen</p>
---	--

<p>■ 9.2 Die Olympischen Spiele – Informationen recherchieren und präsentieren ..... 180</p> <p><i>Holger Sonnabend: Der Anfang der Olympischen Spiele</i> ..... 180</p> <p>Fordern und fördern –</p> <p>Informationen vergleichen ..... 182</p> <p>Informationen recherchieren ..... 184</p> <p>Einen Kurzvortrag gliedern und halten ..... 185</p>	<p>■ 9.3 Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen ..... 186</p> <p><i>Kai Hirschmann: Tauchen</i> ..... 186</p>
--	--

über Strategien und Techniken des Textverstehens verfügen (Lesestrategien), Sachtexte, Bilder und diskontinuierliche Texte im Hinblick auf Intention, Funktion und Wirkung untersuchen und bewerten, Sachtexte strukturiert zusammenfassen, selbstständig Bücher und andere Medien zur Informationsentnahme und Recherche nutzen, Informationen zu freien Redebeiträgen verarbeiten und mediengestützt präsentieren

# 10

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## Verlocken, verführen, verkaufen – Werbung untersuchen und gestalten 189



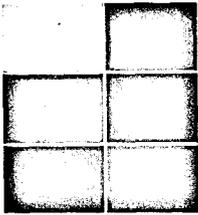
<p>■ 10.1 „We kehrt for you“ –</p> <p>Werbung kennen lernen ..... 190</p> <p>Aufbau und Gestaltung von Werbeanzeigen .. 190</p> <p>Sprachliche Gestaltung von Werbung ..... 194</p> <p>Dreiste Werbelügen? –</p> <p>Werbung kritisch diskutieren ..... 196</p> <p><i>Ferrero: Goldener Windbeutel für „dreiste Werbelügen“</i> ..... 196</p> <p>⊗ Testet euch! –</p> <p>    Eine Werbeanzeige untersuchen ..... 198</p>	<p>■ 10.2 Storys in 30 Sekunden –</p> <p>    Werbespots untersuchen ..... 199</p> <p>    Die Wirkung filmischer Mittel verstehen ..... 199</p> <p>    Fordern und fördern –</p> <p>    Schnitt und Montage ..... 201</p>
<p>■ 10.3 Projekt: Einen Werbespot drehen ..... 203</p>	

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:** einen medialen Text fragegeleitet auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten

Texte audiovisueller Medien (Werbespots) im Hinblick auf ihre Intention untersuchen, Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen reflektieren und bewerten, Mittel des filmischen Erzählens kennen und beschreiben (Kameraeinstellung und -perspektive, Schnitt- und Montagetechnik) und diese erproben (Werbespot)

# 11

## Sprachspiele – Über Wörter und ihre Bedeutung nachdenken 205

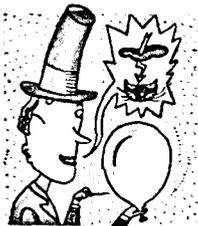


<b>11.1 Verstehen und missverstehen – Wortbedeutungen untersuchen</b> .....	<b>206</b>
Wortspiele – Homonyme .....	206
Wörter mit gleicher oder ähnlicher Bedeutung – Synonyme .....	207
Ordnen nach Ober- und Unterbegriffen .....	208
Übertragene Bedeutungen – Metaphern .....	209
Wörter aus anderen Sprachen – Fremdwörter .....	210
<i>Kerstin Hermes:</i>	
<i>Die Fußball-Matrix des Bundestrainers</i> .....	210
⊗ Testet euch! – Homonyme, Ober- und Unterbegriffe, Metaphern .....	212
<b>11.2 Spiel oder Provokation? – Jugendsprache</b> .....	<b>213</b>
<i>Susanna Nieder:</i>	
<i>Sechsmal „gut“: fett, krass oder knorke?</i> .....	213
Fordern und fördern – Jugendsprache .....	215
<b>11.3 Projekt – Das voll korrekte Lexikon</b> .....	<b>216</b>

verschiedene Sprachebenen und Sprachfunktionen erkennen, Ursachen möglicher Verstehens- und Verständigungsprobleme erkennen und über ein Repertoire der Korrektur und Problemlösung verfügen, Sicherheit in der Erschließung und korrekten Anwendung von Wortbedeutungen gewinnen (Oberbegriff/Unterbegriff, Synonym/Antonym, umgangssprachliche und idiomatische Wendungen), Formen des metaphorischen Sprachgebrauchs verstehen, Sprachvarianten (Standard-, Umgangssprache, Jugendsprache) unterscheiden, Fremdwörter kennen lernen, Zusammenhänge zwischen Sprachen erkennen und ihre Kenntnisse für das Erlernen fremder Sprachen nutzen

# 12

## Grammatiktraining – Wortarten, Aktiv und Passiv 217



<b>12.1 K(l)eine Zauberei – Wortarten wiederholen</b> ...	<b>218</b>
Zauberer und Magier – Rund um das Nomen ..	218
Mit Adverbien genauere Angaben machen .....	219
Pronomen stellen Bezüge her	
Personal- und Possessivpronomen .....	220
Demonstrativpronomen .....	221
Mit Verben Zeitformen bilden	
Präsens und Futur .....	222
Perfekt .....	223
Präteritum und Plusquamperfekt .....	224
Fordern und fördern –	
Die Zeitformen des Verbs .....	225
⊗ Testet euch! – Zeitformen des Verbs .....	226

► schriftl. Aufgabentyp 5: den vorgegebenen Text überarbeiten

verschiedene Wortarten kennen und sie sicher und funktional gebrauchen, Tempusformen und ihre Funktionen beherrschen, Formen der Verbflexion kennen und korrekt bilden, Aktiv und Passiv unterscheiden, den funktionalen Wert erkennen und deuten, stilistische Varianten unterscheiden und ausprobieren (Ersatzformen für das Passiv), operationale Verfahren zur Ermittlung der Satz- und Textstruktur selbstständig anwenden (Passivprobe, Ersatzformen), Methoden der Textüberarbeitung anwenden

■	<b>12.2 Zaubertricks – Aktiv und Passiv</b> .....	<b>227</b>
	Aktiv und Passiv im Vergleich .....	227
	Täter nennen oder verschweigen? .....	228
	Vorgangs- und Zustandspassiv .....	230
	Aktiv und Passiv in verschiedenen Zeitformen ..	231
	Ersatzformen für das Passiv .....	232
	Fordern und fördern – Passiv .....	233
	⊗ Testet euch! – Verbformen im Aktiv und im Passiv .....	234
■	<b>12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> .....	<b>235</b>

# 13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 237



■	<b>13.1 Spektakuläre Erfindungen – Satzglieder und Sätze unterscheiden</b> .....	<b>238</b>
	Satzglieder wiederholen Subjekt, Prädikat und Objekt .....	238
	Adverbiale Bestimmungen .....	239
	Attribute als Teil eines Satzglieds .....	241
	Relativsätze – Attribute in Form eines Nebensatzes .....	242
	Satzreihen und Satzgefüge wiederholen .....	243
	Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen ....	243
	Das Satzgefüge – Haupt- und Nebensätze verknüpfen .....	244
	Fordern und fördern – Satzbaupläne zeichnen .....	245
	⊗ Testet euch! – Satzglieder und Sätze .....	246
■	<b>13.2 Experimente mit Luft – Gliedsätze unterscheiden</b> .....	<b>247</b>
	Mit Adverbialsätzen Zusammenhänge darstellen .....	247
	Fordern und fördern – Adverbialsätze .....	252
	Subjekt- und Objektsätze unterscheiden .....	253
	Fordern und fördern – Subjekt- und Objektsätze .....	255
	⊗ Testet euch! – Gliedsätze: Adverbialsätze, Subjekt- und Objektsätze .....	256
■	<b>13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> .....	<b>257</b>

► schriftl. Aufgabentyp 5:  
einen vorgegebenen Text  
überarbeiten

Kenntnisse im Bereich der  
Syntax festigen, differenzie-  
ren und erweitern und sie  
zur Analyse und zum Schrei-  
ben von Texten nutzen (Satz-  
glieder unterscheiden, Satz-  
bauformen untersuchen,  
beschreiben und sie fachlich  
richtig bezeichnen),  
komplexe Satzgefüge bilden,  
Gliedsätze (Subjektsatz,  
Objektsatz, Adverbialsatz,  
Attributsatz) unterscheiden,  
Zeichensetzung in Satzgefü-  
gen und Satzreihen beherr-  
schen,  
Methoden der Textüberar-  
beitung anwenden



### 14.1 Menschskinder! – Richtig schreiben ..... 260

- Kinder lernen überall –
- Groß- und Kleinschreibung ..... 260
  - Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden ..... 260
  - Groß- und Kleinschreibung bei Zeitangaben ..... 262
  - Verena Linde: Harte Schule* ..... 262
- Fordern und fördern –
- Groß- und Kleinschreibung ..... 264
- Jugendliche probieren etwas Besonderes –
- Getrennt- und Zusammenschreibung ..... 265
- Fordern und fördern –
- Getrennt oder zusammen? ..... 269
- ☒ Testet euch! – Rechtschreibung ..... 270

### 14.2 Wenn Kinder reisen – Zeichen setzen ..... 271

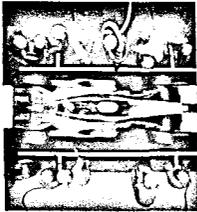
- Das Komma in Satzgefügen ..... 271
- Das Komma bei Aufzählungen ..... 274
- Das Komma bei Appositionen und nachgestellten Erläuterungen ..... 275
- Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede ..... 276
- Hajo Schumacher:*
- Urlaubspläne am Familientisch* ..... 276
- Fordern und fördern – Zeichensetzung ..... 278
- ☒ Testet euch! – Zeichensetzung ..... 279
- Victoria Krabbe: Hamburg liegt in Frankreich* ... 279

### 14.3 Fit in ... – Richtig schreiben ..... 280

- Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden ..... 281
- Training an Stationen ..... 283
- Simone Müller: Der CO<sub>2</sub>-Fußabdruck* ..... 288

► schriftl. Aufgabentyp 5: einen vorgegebenen Text überarbeiten

satzbezogene Regelungen beachten (Groß- und Kleinschreibung von Zeitangaben, Kennzeichen für die Nominalisierung von Verben und Adjektiven, Zeichensetzung), über wortbezogene Regelungen verfügen (Grundlagen der Getrennt- und Zusammenschreibung), Schreibungen mit Hilfe der Fehleranalyse kontrollieren und sie nach individuellen Fehlerschwerpunkten berichtigen



<p><b>15.1 Umweltschutz –</b></p> <p><b>Zu einem Thema recherchieren ..... 290</b></p> <p>Die Teamarbeit planen und organisieren ..... 290</p> <p>Ein Thema festlegen ..... 291</p> <p>Ein Team bilden, die Aufgaben verteilen ..... 292</p> <p>Informationen recherchieren und auswerten . 294</p> <p>Den Kurzvortrag ausarbeiten ..... 296</p> <p><b>15.2 Einen Kurzvortrag anschaulich präsentieren .. 297</b></p> <p>Eine Bildschirmpräsentation erstellen ..... 298</p> <p>Ein Handout verfassen ..... 299</p> <p>Die Ergebnisse präsentieren ..... 300</p> <p><b>15.3 Schreibkonferenz –</b></p> <p><b>Einen Aufruf verfassen und überarbeiten ..... 301</b></p>	<p>► <b>mündl. Aufgabentyp 1c:</b> kurze Referate sachge- recht und folgerichtig vortragen</p> <p>► <b>schriftl. Aufgabentyp 5:</b> einen vorgegebenen Text überarbeiten</p> <p>selbstständig Bücher und andere Medien zur Informa- tionsentnahme und Recher- che nutzen, über Strategien und Techni- ken des Textverstehens ver- fügen, Informationen zu freien Re- debeiträgen verarbeiten und mediengestützt präsentie- ren (Bildschirmpräsentation, Handout), appellative Texte gestalten und verschiedene Präsen- tationstechniken verwenden, Methoden der Textüberar- beitung (Schreibkonferenz) anwenden</p>
--	---

## Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören .....	303
Schreiben .....	304
Lesen – Umgang mit Texten und Medien .....	309
Nachdenken über Sprache .....	318
Arbeitstechniken und Methoden .....	340

Lösungen zu einzelnen Aufgaben .....	349
Textartenverzeichnis .....	353
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	354
Bildquellenverzeichnis .....	355
Sachregister .....	356