

# Inhalt

Künstlerische Konzeption und intellektuelles Kräftefeld	7
Elemente einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung .....	51
Feld der Macht, intellektuelles Feld und Klassenhabitus .	89
Ästhetische Disposition und künstlerische Kompetenz ...	111
Aber wer hat denn die »Schöpfer« geschaffen? .....	155
Für eine Soziologie der Wahrnehmung .....	171
Die Erfindung des Künstlerlebens .....	183
Die Institutionalisierung der Anomie .....	243
Die impressionistische Revolution .....	269
Die historische Genese einer reinen Ästhetik .....	289
Das literarische Feld .....	309
Kritische Vorbemerkungen und methodologische Grundsätze	
Das literarische Feld .....	339
Für eine Wissenschaft von den kulturellen Werken ...	449
Nachweise .....	469
Editorische Anmerkungen .....	472
Ulf Wuggenig Das Arbiträre und das Universelle Über Pierre Bourdieus Soziologie der Kunst .....	480