

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Gabriele GIANNINI et Francis GINGRAS | |
| Avant-propos | 7 |
| Maria CARERI | |
| Luoghi della produzione manoscritta in francese del XII secolo | 11 |
| Beatrice BARBIERI | |
| Les « manuscrits de fabliaux ». Typologies et lieux de production en domaine anglo-normand . . . | 19 |
| Isabelle DELAGE-BÉLAND | |
| Des « bibliothèques personnelles ». Copie, compilation et matière du livre anglo-normand : l'exemple des manuscrits London, BL, Harley 2253 et Oxford, BL, Digby 86 | 37 |
| Olivier COLLET | |
| Le recueil BnF, fr. 25566 ou le trompe-l'œil de la vie littéraire arrageoise au XIII ^e siècle | 59 |
| Gabriele GIANNINI | |
| L'Arsenal 3114 et la production de manuscrits en langue vernaculaire dans l'ancien diocèse de Soissons (1260-1300 environ) | 89 |
| Ariane BOTTEX-FERRAGNE | |
| De la production à la réception : le Reclus de Molliens en morceaux dans les recueils de fabliaux | 139 |

Gaëlle MOREND JAQUET

La matière dans tous ses états.

Du recueil révisé au livre recomposé :

les cas des mss Paris, BnF, fr. 1593 et Genève, BGE, 179bis 161

Julien STOUT

Sire trouvère et roi trouvé.

Aspects géographique, poétique et politique

de la production des manuscrits de Watriquet de Couvin 175

Isabelle ARSENEAU

Les mises en prose de l'atelier du Maître de Wavrin :

pistes et réflexions 201

Alison STONES

Notes sur le contexte artistique

de quelques manuscrits de fabliaux 217

Index des manuscrits 237

Présentation des auteurs et résumés des contributions 243

Table des illustrations 249