

INDICE

PREMESSA	7
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	13

PARTE I. FONDAMENTI

I. LA CULTURA DAVANTI ALLA CRISI

1. Dalla <i>finis Italiae</i> all'età di Carlo V: nascita e sviluppo di un nuovo classicismo	17
2. Forme e prassi letterarie nel primo Cinquecento	22
3. Letteratura, politica, storiografia: modelli	27
4. "Regolari" e "irregolari"	34
5. Forme e prassi letterarie nell'età del Concilio di Trento	38
6. Le frontiere del proibito	43

II. NORME, CONFLITTI

1. Imitazione, emulazione, codificazione	47
2. Intorno all'italiano letterario	54
3. Norme, eversioni	63
4. La <i>Poetica</i> e le "poetiche". Un lessico per la critica	71
5. Il sistema dei generi	80

PARTE II. L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA

III. LUOGHI, ISTITUZIONI, RETI CULTURALI

1. La corte nel Rinascimento italiano	85
2. Le corti padane	90
3. La parabola di Firenze dalla crisi repubblicana all'assolutismo granducale	96
4. Complessità della cultura romana	100

INDICE

5. La cultura veneta e l'industria tipografica	104
6. La cultura letteraria del Sud tra Regno e Vicerego	109
7. Accademie, Studi, spazi scenici	115
8. Autori e comunicazione epistolare. I "libri di lettere"	119

IV. GENTILUOMINI DI LETTERE

1. Committenza e lettori. Il pubblico del Cinquecento	123
2. Generi di consumo e gusto "medio"	125
3. La "socializzazione" della lirica	129
4. Anatomia sociale dell'uomo di lettere	133
5. Comici per diletto, comici per mestiere	138
6. Una nuova tradizione europea	141

PARTE III. I GENERI LETTERARI

V. QUESTIONI

1. Aristotele e il "romanzo"	149
2. Dal soggettivismo alla <i>mimesis</i> . Unità e verisimiglianza	153
3. La natura "purgata"	163
4. Polemiche	167

VI. FORME DELLA NARRAZIONE

1. Dal poema cavalleresco all'epica storica	171
2. La narrazione in prosa	179
3. Raccontare di sé: ricordi, memorie, autobiografie	186

VII. LA LIRICA

1. Le forme della lirica nel primo Cinquecento	192
2. Geografia del petrarchismo	199
3. Poesia al femminile	206
4. Poesia per gioco	210
5. La poesia religiosa, prima e dopo il Concilio	214
6. La lirica del secondo Cinquecento	218

VIII. NASCITA DEL TEATRO MODERNO

1. Nuove forme tragiche	225
2. «Misericordia» e «terrore»	230
3. Nuove forme comiche	236
4. «Comporre» la nuova drammaturgia	244
5. «Terzo genere»	246

IX. TRATTATISTICA SULL'UOMO E SUL POTERE

1. L'arte del dialogo	253
2. L'illusione del reale	257
3. «Uso» e «opinione» nella letteratura sul comportamento	261
4. Scritture politiche	265
5. L'oratoria	272

CONCLUSIONI

1. Sui «rinascimenti» del Novecento	277
2. Incontro al Barocco	288

SCHEDA

IACOPO SANNAZARO, <i>Arcadia</i> (1504)	297
PIETRO BEMBO, <i>Gli Asolani</i> (1505)	299
BERNARDO DOVIZI DA BIBBIENA, <i>Calandria</i> (1521)	300
<i>Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello</i> (1525)	302
IACOPO SANNAZARO, <i>De partu Virginis</i> (1526)	303
PIETRO BEMBO, <i>Rime</i> (1530, 1535, 1548)	305
ANDREA ALCIATI, <i>Emblematum libellus</i> (1531, 1534)	306
PIETRO ARETINO, <i>De le lettere [...]</i> Libro primo (1538)	308
NICOLÒ FRANCO, <i>Il Petrarchista</i> (1539)	309
<i>Trattato utilissimo del Beneficio di Giesu Christo crocifisso verso i christiani</i> (1543)	311
<i>Rime diverse di molti eccellentissimi autori</i> (1545)	312
GIAN GIORGIO TRISSINO, <i>La Italia liberata da Gotthi</i> (1547-'48)	314
FRANCESCO ROBORTELLO, <i>Poetica</i> (1548)	315

INDICE

GIORGIO VASARI, <i>Le vite de' piú eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani</i> (1550)	317
TORQUATO TASSO, <i>Aminta</i> (1580)	318
STEFANO GUAZZO, <i>La civil conversazione</i> (1574, 1579)	320
LUIGI TANSILLO, <i>Le lagrime di San Pietro</i> (1585)	322
GIOVANNI BOTERO, <i>La ragion di stato</i> (1589)	323
 BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	 326
 INDICI	
Indice dei nomi	365