

Inhalt

Vorwort 7

Eichendorffs romantische Welten

Eugeniusz Klin

Romantische Universalpoesie oder christlicher Universalismus? Zu den Europa-Konzepten Friedrich Schlegels und Joseph von Eichendorffs ... 13

Antonie Magen

Eichendorffs Märchen – ein romantisches Konzept 21

Joanna Rostropowicz

Joseph von von Eichendorff im Gewand der lateinischen Sprache.

Über *O Täler weit, o Höhen ... O valles patulae ... Florilegium*

Eichendorffianum von Anna Elysia Radke 39

Eva Maria Hrdinová

Joseph von Eichendorff in tschechischer Übersetzung 47

Paradigmen des weiblichen Schreibens

Renata Dampc-Jarosz

Räume in den Briefen deutscher Romantikerinnen 61

Brigitte Roßbeck

Caroline Schlegel-Schelling. *Magna mater* der jungen Wilden 75

Hannelore Scholz-Lübbering

Die verlorene Idee von der Ordnung der Welt.

Zum Roman *Evremont* von Sophie Tieck-Bernhardi von Knorring 83

Malerei – Musik – Religion

Christian Scholl

Philipp Otto Runge's *Lehrstunde der Nachtigall* –

Überlegungen zum Medienkonzept in der romantischen Bildkunst 103

Ernst Kiehl
Volksbräuche und Lieder in Eichendorffs Jugendzeit.
Eine musikalische Untersuchung 123

Marcin Worbs
Die Romantik und die Religion – eine ambivalente Beziehung 149

Literarische Rezeption. Aspekte und Einsichten

Grażyna Barbara Szewczyk
Polnische und deutsche Romantik im Dialog.
Ein Beitrag zur literarischen Rezeption 163

Andrea Rudolph
Volksnahe Romantik und nationalromantischer heroischer Flug.
Betrachtungen zur antinapoleonischen Mobilisierungslryrik 175

Michał Skop
Populäre Romantik in Oberschlesien. Józef Lompa, Julius Roger
und Max Waldau – Sammler polnischer Volkslieder 199

Gabriela Jelitto-Piechulik
Modernitätskrise und Mentalitätswandel an zwei Jahrhundertsschwellen.
Wilhelm Diltheys und Ricarda Huchs Novalis-Charakteristiken 211

Daniela Ploch
Zur funktionalen Differenz von Adolf-Arthur Kuhnerts Roman
Paganini (1929) und dem Hörspiel *Das Spiel vom Teufel und dem
Geiger Paganini. Eine Ballade um Nicolo Paganini* (1932),
verfasst von Adolf Arthur Kuhnert und Günter Eich 225

Nina Nowara-Matusik
Die Rezeption der Romantik im Prosawerk von Eberhard Hilscher 241

Zusammenfassung / Schlüsselwörter
Streszczenie / Słowa kluczowe | Summary / Keywords 257
Autorinnen und Autoren 280