

Inhalt

Vorwort	7
1 Lernen durch die Künste	9
1.1 Die Künste im Unterricht	9
1.2 Englischlernen durch die Künste	12
1.3 Lernpsychologische Aspekte	16
1.4 Pädagogisch-didaktische Aspekte	19
1.5 Die Künste in der Unterrichtsplanung	21
2 Visuelle Kunst	25
2.1 Bildimpulse wahrnehmen	26
2.2 Zu Bildern texten	30
2.3 Bilder versprachlichen	36
3 Architektur	43
3.1 Räume wahrnehmen	44
3.2 Raumvorstellungen artikulieren	47
3.3 Räume gestalten	48
3.4 Räume erkunden	51
3.5 Sich in Räumen bewegen	54
4 Erzählkunst	57
4.1 Experimente mit Wörtern und Satzpatterns	57
4.2 Experimentelles Erzählen	60
4.3 Freies Erzählen (Poetry Slam)	66
4.4 Soziales Erzählen	68
5 Digitale Kunst	73
5.1 Info-Art	74
5.2 Ein E-Book planen	79
6 Musik	85
6.1 Musikalisches Fertigkeitlernen	85
6.2 Sich Musik erhören	90
6.3 Kooperatives Miteinander	95

6.4	Soziales Miteinander	97
6.5	Sich über Musik austauschen	100
6.6	Fantasieren zur Musik	101
7	Bewegung und Tanz	105
7.1	Bewegte Schule	106
7.2	Bewegter Englischunterricht	108
7.3	Tanzen bilingual	111
7.4	Bewegungstheater	115
7.5	Tanztheater	117
8	Drama	121
8.1	Fokussierte Dramaaktivitäten	123
8.2	Situatives Spiel	127
8.3	Dramapädagogik	133
8.4	Theaterspiel	137
9	Sequentielle Kunst	143
9.1	Picturebooks	144
9.2	Comics und Graphic Novels	147
9.3	Filme	152
10	Analytische Annäherungen	161
10.1	Inhaltliche Rekonstruktionen	162
10.2	Medienspezifische Analyse	164
11	Literaturverzeichnis	169
12	Index	177
13	Glossar	179