

Inhaltverzeichnis

Vorwort	9
<i>Paul Maar</i>	
Maar und die Märchen	
Antrittsvorlesung als Brüder-Grimm-Professor an der Universität Kassel 2015.....	11
<i>Thomas Scholz</i>	
Im Anfang war das Sams	
Sprache, Macht und die Konstruktion von Realität in Paul Maars <i>Eine Woche voller Samstage</i>	33
<i>Jana Mikota und Claudia Maria Pecher</i>	
„Wie die meisten Schriftsteller bin ich ein leidenschaftlicher Leser“	
Intertextualität in Werken Paul Maars	49
<i>Britta Minges</i>	
„Eltern: Vater und Mutter, Erzeuger eines Kindes“	
Familienbande bei Paul Maar	69
<i>Mirjam Burkard</i>	
Maarchenhafte Welten	
Intertextuelle Bezüge zu den Grimm'schen Märchen im kinderliterarischen Werk Paul Maars	83
<i>Jannica Budde</i>	
Träume vom Morgenland und Begegnungen im Klassenzimmer	
Fremdheitserfahrung zwischen Realismus und Fantastik in Paul Maars <i>Lippels Traum</i>	95
<i>Nikola Roßbach</i>	
Paul Maars <i>Kartoffelkäferzeiten</i> und der Realismus	
Überlegungen zu Werkstatt-Dokumenten des Autors.....	107
<i>Andreas Wicke</i>	
„Mönschsein ist gut“, sagte Herr Bello.	
„Aber Hundsein ist auch gut.“	
Mensch-Tier-Perspektiven in Paul Maars <i>Herr Bello</i> -Trilogie.....	121

Nils Lehnert

„So ermahnte man ihn, in Zukunft besser beim Niesen aufzupassen, und schickte ihn nach Hause.“
Paul Maars Pixi-Buch *Vorsicht, Niesgefahr!* zwischen Exklusion und (Re-)Integration, Über-Ich und Es, Philistertum und Selbstbestimmung, Sams und Sturmniesen.....139

Radwa Imam

Flüchtlingsproblematik in Paul Maars *Neben mir ist noch Platz*
Ein Aufruf zu Toleranz und Fremdverstehen159

Matthias Ott

„Sind Lexikone nicht ein bisschen altmodisch?“
Von technischen Fortschritten und pädagogischen Rückschritten in Paul Maars *Der Galimat und ich*169

Philipp Schmerheim

Aus drei mach' eins: Das Sams im Kino185

Stefanie Jakobi

„Herr Bello ist ein Mönsch?“
Das Verwandlungsmotiv als intratextuelles, intertextuelles und transmediales Phänomen in Paul Maars *Herr Bello*-Trilogie.....199

Gerrit Althüser

Zwei fremde Kinder im Film
Vergleich eines Motivs in *E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL* (1982) und *DAS SAMS* (2001) im Unterricht213

Christine-Marie Ansari

Medienspezifik bei Paul Maar als Anlass des ästhetischen Lernens im Deutschunterricht.....227

Kirsten Kumschlies

„Herr Bello kann schön reden!“
Sprachsensible, literarästhetische und medienreflexive Zugänge zum Medienverbund *Herr Bello und das blaue Wunder* in der Grundschule241

Lea Grimm

Alles vom Aal bis Buchstabe Z
Anwendungsbezogene Impulse zu Paul Maars Lyrik im Elementarbereich und in der Erwachsenenbildung.....253

Florian Rietz

„Was ist denn Herr Bello?“

Aspekte einer Perspektivübernahmekompetenz am Beispiel
von Paul Maars *Herr Bello und das blaue Wunder*273

Bettina Oeste

Vom literarischen Prinzip zum Unterrichtsprinzip

Paul Maars Komik als Möglichkeit zum literarischen Lernen289