

Índice

Stephanie Béreiziat-Lang y Herle-Christin Jessen
El cisne dislocado. Hacia una modernidad transatlántica 9

I. CONFIGURACIONES DEL SUJETO ENTRE MODERNIDAD, DECADENCIA Y MODERNISMO 31

Tanja Schwan
¿“... ni sistema, ni [...] novedad”? La negociación del naturalismo francés a través de la novela decimonónica en España 33

Mario de la Torre Espinosa
El teatro simbolista español: Valle-Inclán y Goy de Silva, entre la tradición y la vanguardia 47

María Victoria Utrera Torremocha
Evocación y fragmentación en el poema en prosa y el verso libre modernos 61

Berit Callsen
Críticas del modernismo y trabajos del yo en Miguel de Unamuno 75

Andreas Kurz
La decadencia mexicana: un momento de apertura hacia una nueva estética 91

René Ceballos
Tendencias decadentistas en Julián del Casal. La *voz baja* de la artificialidad y la nada 101

II. MODERNISMOS FEMENINOS ENTRE *PERFORMANCE* Y ESCRITURA 111

Isabel Clúa
Violeta de Parma y el mito de la actriz en *Bohemia sentimental* de Enrique Gómez Carrillo 113

Annette Paatz
Desde el icono prerrafaelita a la nueva mujer. Autoría, género
y transculturación en la modernidad argentina 127

Inga Baumann
Un modernismo rioplatense femenino. Reescritura(s)
de los modernismos baudelairiano y rubendariano en la obra
de Delmira Agustini y Alfonsina Storni 141

Jenny Haase
Otra modernidad hispánica. Poetas españolas e hispanoamericanas
de principios del siglo XX 157

**III. NEGOCIACIONES POETOLÓGICAS E IDENTITARIAS
EN LA NARRATIVA CUENTÍSTICA (DE LOS
MODERNISMOS A LAS VANGUARDIAS) 175**

Lena Ringen
Mosaicos bizantinos y un Quijote en los Andes. El modernismo
boliviano entre memoria transcultural y porvenir nacional 177

Ángela Calderón Villarino
'Los nervios del mal'. Poetología moderna en la narrativa
cuentística de Amado Nervo 193

Barbara Ventarola
El espanto de lo estético. Los espacios narrativos de Horacio
Quiroga como umbrales de negociaciones transculturales
y poetológicas 207

Katharina Niemeyer
Los vanguardismos profundos. Sobre Xavier Abril y el Surrealismo
peruano 221

IV. ‘LA SALVACIÓN ESTÁ EN CREAR’. POÉTICAS ENTRE COMPROMISO Y ESTÉTICA, ENTRE HUMANIZACIÓN Y DESHUMANIZACIÓN	247
Marco Thomas Bosshard Cantores de América entre parnasse y modernismo. <i>Les Conquérants de l’Or</i> de José-Maria de Heredia y <i>Alma América</i> de José Santos Chocano	249
Kurt Hahn Bucolismo espectral y esteticismo alucinatorio. Acerca de la escenificación discursiva en la poesía de Julio Herrera y Reissig	263
Dagmar Schmelzer “Mayo” de César Vallejo. La ‘transculturación’ del mito bucólico	289
Herle-Christin Jessen Espantapájaros, figura de cera y mutilado del órgano: (con-)figuraciones de lo humano y de lo deshumanizado en la poesía de César Vallejo	309
Lars Schneider Entre la pintura y la poesía. Sobre Pablo Picasso y Pierre Reverdy	327
Índice onomástico	345
Autoras y autores	349