

Inhaltsverzeichnis

1	Die Bewahrung von Texten	1
1.1	Die lateinische Schrift in vorliterarischer Zeit	2
	1.1.1 Das lateinische Alphabet / 1.1.2 Inschriften / 1.1.3 Täfelchen / 1.1.4 Die ältesten lateinischen Schriften	
1.2	Der Papyrus	11
	1.2.1 Herstellung und Vertrieb von Papyri / 1.2.2 Der Papyrus in Rom	
1.3	Bibliotheken in der antiken Welt	14
	1.3.1 Die Bibliothek von Alexandria / 1.3.2 Die Bibliothek von Pergamon / 1.3.3 Bücher, Kopisten und Buchhändler in Rom / 1.3.4 Bibliotheken in Rom	
1.4	Von der Rolle zum Kodex	20
	1.4.1 Das Pergament / 1.4.2 Der Kodex / 1.4.3 Die Herstellung des Kodex / 1.4.4 Der Siegeszug des Kodex / 1.4.5 Der Wechsel des Mediums und die Literatur	
1.5	Bewahrung und Verlust von Texten	25
	1.5.1 Inschriften / 1.5.2 Texte auf Papyrus / 1.5.3 Texte auf Perga- ment / 1.5.4 Palimpseste / 1.5.5 Mittelalterliche und humanistische Kodizes / 1.5.6 Überlieferung und Verlust von Texten / 1.5.7 Die ver- lorenen Texte	

2	Die handschriftliche Überlieferung	33
2.1	Neuerungen und Fehler der Kopisten	34
	2.1.1 Typologie der Fehler / 2.1.2 Die Bildung des Kopisten / 2.1.3 Interpolationen	
2.2	Autor und Text	40
	2.2.1 Anonyme und unechte Werke / 2.2.2 Plagiate und ‚Raubausgaben‘ / 2.2.3 Doppelte Redaktion und Autorvarianten	
2.3	Wiederherstellung der Texte: zu den Ursprüngen der Philologie	46
	2.3.1 Die alexandrinische Philologie / 2.3.2 Die Philologie in Rom / 2.3.3 Die Philologie der Kaiserzeit / 2.3.4 Vergilphilologie / 2.3.5 Cicerophilologie / 2.3.6 Die Philologie des Probus / 2.3.7 Philologie und Archaismus	
3	Die Rezeption der Klassiker von der Antike bis zum Mittelalter	57
3.1	Von den Ursprüngen bis in die Kaiserzeit (2. Jahrhundert v. Chr. bis 2. Jahrhundert n. Chr.)	58
	3.1.1 Die lateinische Literatur der archaischen Zeit / 3.1.2 Die Kaiserzeit / 3.1.3 Bücherverbrennungen / 3.1.4 Die Wiederentdeckung der Archaik	
3.2	Die Spätantike (3. bis 6. Jahrhundert)	63
	3.2.1 Die Krise des 3. Jahrhunderts / 3.2.2 Schriftarten in der Spätantike / 3.2.3 Das Christentum und die Klassiker / 3.2.4 Die Kultur der Spätantike / 3.2.5 Die spätantiken Editionen / 3.2.6 Die Kultur der Epitome / 3.2.7 Verlust und Erhaltung von Texten in der Spätantike / 3.2.8 Der Verfall des Griechischen im Westen	

3.3 Die Krise des 7. Jahrhunderts	83
3.3.1 Die Klassiker im 7. Jahrhundert / 3.3.2 Besondere Entwicklungen im Bereich der Schrift	
3.4 Von der karolingischen zur ottonischen Renaissance (8. bis 11. Jahrhundert)	88
3.4.1 Karl der Große und sein Hof / 3.4.2 Die karolingische Minuskel / 3.4.3 Die karolingischen Kodizes / 3.4.4 Zwischen Gelehrsamkeit und Philologie / 3.4.5 Griechische Kodizes im Westen / 3.4.6 Der mittelalterliche Kanon / 3.4.7 Das 10. Jahrhundert / 3.4.8 Die ottonische Renaissance	
3.5 Das Spätmittelalter (12. bis 13. Jahrhundert)	103
3.5.1 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts / 3.5.2 Die Übersetzungen aus dem Arabischen und Griechischen / 3.5.3 Die lateinischen Klassiker im Spätmittelalter / 3.5.4 Die gotische Schrift / 3.5.5 Überlieferung und Verlust der klassischen Texte im Mittelalter	
3.6 Die griechischen Klassiker	111
3.6.1 Das Oströmische Reich / 3.6.2 Die Eisernen Jahrhunderte / 3.6.3 Die Renaissance des 9. Jahrhunderts / 3.6.4 Photios der Große / 3.6.5 Das 10. bis 12. Jahrhundert / 3.6.6 Vom lateinischen Reich zu den Palaiologen / 3.6.7 Erhaltung und Verlust der griechischen Texte	
4 Die Klassiker und die Humanisten	121
4.1 Der Vorhumanismus	121
4.1.1 Der Paduaner Vorhumanismus / 4.1.2 Petrarcas Humanismus / 4.1.3 Boccaccios Entdeckungen / 4.1.4 Das Griechische in Avignon	

4.2 Die große Suche	128
4.2.1 Der Kreis des Salutati / 4.2.2 Die Entdeckungen des Poggio Bracciolini / 4.2.3 Andere Entdeckungen	
4.3 Die Illusionen des Humanismus	131
4.3.1 Die Konstruktion des Mittelalters / 4.3.2 Die humanistische Schrift / 4.3.3 Latein und die Volkssprache / 4.3.4 Die humanistische Literatur	
4.4 Die Rückkehr des Griechischen in den Westen	140
4.4.1 Die Schule des Chrysoloras / 4.4.2 Die lateinischen Übersetzungen / 4.4.3 Bessarion und andere Einwanderer	
4.5 Die humanistische Kultur	145
4.5.1 Die humanistische Ausbildung / 4.5.2 Humanismus und Christentum / 4.5.3 Rivalitäten und die Fälschung von Entdeckungen / 4.5.4 Die humanistischen Bibliotheken / 4.5.5 Der Beginn des Buchdrucks / 4.5.6 Späthumanistische Entdeckungen	
4.6 Die humanistische Philologie	156
4.6.1 Philologische Kontroversen / 4.6.2 Polizianos Philologie	
5 Die Klassiker im Zeitalter des Buchdrucks	161
5.1 Der europäische Humanismus	162
5.1.1 Erasmus von Rotterdam / 5.1.2 Reformation und Gegenreformation / 5.1.3 Die europäische Literatur	
5.2 Buchdrucker und Philologen	168
5.2.1 Die Erstausgaben (<i>editiones principes</i>) / 5.2.2 Die Kunst der Emendation / 5.2.3 Die Philologie in Frankreich / 5.2.4 Die Niederländer / 5.2.5 Richard Bentley	

5.3 Gelehrsamkeit und Literatur	173
5.3.1 Die Epigraphik / 5.3.2 Die Paläographie / 5.3.3 Pompeji und die Papyri / 5.3.4 Die Entdeckung von Palimpsesten / 5.3.5 Die Literaturgeschichtsschreibung	
5.4 Altertumswissenschaft	178
5.4.1 Wolfs Werdegang / 5.4.2 Innere und äußere Geschichte / 5.4.3 Die Teildisziplinen der Philologie / 5.4.4 Griechen, Römer und andere / 5.4.5 Zwischen Wissenschaft und Geschichte	
5.5 Die ‚Lachmannsche Methode‘	184
5.5.1 Lachmann und seine Vorgänger / 5.5.2 Die <i>recensio</i> und die Fehlertheorie / 5.5.3 Das <i>stemma codicum</i> / 5.5.4 Der Archetyp / 5.5.5 Die Kontamination / 5.5.6 Die <i>examinatio</i> / 5.5.7 Die Konjekturen / 5.5.8 Lücken, Ergänzungen und Interpolationen / 5.5.9 Die kritische Ausgabe	
6 Die klassische Literatur in der Moderne	193
6.1 Die Antiken und die Modernen	194
6.1.1 Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> / 6.1.2 Der <i>Battle of the Books</i> / 6.1.3 Die <i>Querelle d’Homère</i> / 6.1.4 Der Niedergang des Lateinischen / 6.1.5 Die klassischen Autoren und die Revolution / 6.1.6 Die Freiheit der Antiken und die Freiheit der Modernen	
6.2 Die Philologie zwischen Methode und Geschichte	201
6.2.1 Bédiers <i>Codex optimus</i> / 6.2.2 Pasqualis historische Methode / 6.2.3 Von Quentin zu den Digital Humanities / 6.2.4 Der ‚Neulachmannismus‘ / 6.2.5 Konservatoren und Emendatoren	

6.3 Die Dauerhaftigkeit des Klassischen	209
6.3.1 Die Klassiker in der Literatur / 6.3.2 Die Antike auf der Leinwand / 6.3.3 Freud und die Psychoanalyse / 6.3.4 Die Instru- mentalisierung der Antike in der Politik / 6.3.5 Die Klassiker und der Faschismus / 6.3.6 Vom Fall der Berliner Mauer bis zum Irak-Krieg / 6.3.7 Die kulturellen Wurzeln Europas / 6.3.8 Die Krise des Bil- dungssystems	
6.4 Die Klassiker im Internet	223
6.4.1 Digitale Bibliotheken / 6.4.2 Sind uns die Klassiker näher oder ferner?	
Abbildungsverzeichnis	231
Verzeichnis der Internetquellen	233
Bibliographie	235
Index	251