

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 5 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 1.1. Ein Medium, das Emotionen weckt..... | 9 |
| 1.2. Forschungsstand..... | 29 |
| 1.3. Materiallage..... | 39 |
| 1.4. Methodik..... | 45 |
| 1.5. Darstellungsgang..... | 57 |
| 2. Das Profil historischer Romane 1913 bis 1933 – quantitative Trends | 61 |
| 3. Das Jahr 1913: Nachbar Frankreich im Fokus | 77 |
| 3.1. Bibliometrische Analyse..... | 77 |
| 3.2. Hermeneutische Romananalyse..... | 90 |
| 3.3. Zwischenfazit..... | 133 |
| 4. Das Jahr 1918: „Nach dem Krieg wird alles besser!“ | 137 |
| 4.1. Bibliometrische Analyse..... | 137 |
| 4.2. Hermeneutische Romananalyse..... | 152 |
| 4.3. Zwischenfazit..... | 197 |
| 5. Das Jahr 1923: Der Weg aus der Krise? | 199 |
| 5.1. Bibliometrische Analyse..... | 199 |
| 5.2. Hermeneutische Romananalyse..... | 213 |
| 5.3. Zwischenfazit..... | 251 |
| 6. Das Jahr 1928: Goldene Zwanziger für die Romane? | 253 |
| 6.1. Bibliometrische Analyse..... | 253 |
| 6.2. Hermeneutische Romananalyse..... | 267 |
| 6.3. Zwischenfazit..... | 306 |
| 7. Das Jahr 1933: Publikationen im Zeichen der Diktatur ... | 309 |
| 7.1. Bibliometrische Analyse..... | 309 |
| 7.2. Hermeneutische Romananalyse..... | 321 |
| 7.3. Zwischenfazit..... | 357 |

| | |
|--|------------|
| 8. Topoi der Geschichtskultur | 359 |
| 8.1. Geschichtskulturelle Trends zwischen 1913 und 1933 .. | 359 |
| 8.2. „ <i>Feindbild Frankreich</i> “ im Jahr 1913 | 363 |
| 8.3. „ <i>Zukunftsvisionen</i> “ im Jahr 1918 | 370 |
| 8.4. „ <i>Rückzug ins Private</i> “ im Jahr 1923 | 382 |
| 8.5. „ <i>Friedrich der Große und die untreue Frau</i> “ im Jahr 1928 | 392 |
| 8.6. „ <i>Polarisierende Heimatbilder</i> “ im Jahr 1933 | 401 |
| 9. Fazit | 411 |
| 10. Verzeichnisse | 425 |
| 10.1. Auflistung der analysierten historischen Romane | 425 |
| 10.2. Sekundärliteratur | 425 |
| 10.3. zentrale Internetseiten | 439 |
| 10.4. Abbildungen und Tabellen | 440 |