

INHALT

ABKÜRZUNGEN	XII
EINLEITUNG	1
Forschungsstand	5
VORARBEITEN	8
Materialrettung	8
Inventarisierung	9
Recherche	9
1 DIE FAMILIEN KÜNNEKE UND MÜLLER	12
1.1 Die Künneke-Niehaus-Linie	12
1.1.1 Stammbaum der Familien Künneke/Niehaus	14
1.2 Die Müller-Linie	15
1.2.1 Stammbaum der Familie Müller	16
2 AUSBILDUNG UND STUDIUM	17
2.1 Der Schüler (1900–1903)	17
2.1.1 Musikalische Anfänge	17
2.1.2 <i>Schilflieder</i> WoO	21
2.1.3 <i>Socrates</i> op. 21	24
2.1.4 Werke der Schulzeit und stilistische Einordnung	25
2.2 Der Student (1903–1907)	26
2.2.1 Aufnahme an der Königlichen Hochschule und erste finanzielle Notlage	27
2.2.2 Studium an der Königlichen Hochschule Berlin	28
2.2.3 <i>Tanz Capricen im ungarischen Stil</i> WoO	30
2.2.4 Musikalischer Austausch mit Kommilitonen	31
2.2.5 Künstlerische Engagements und Hinwendung zum Theater	32
2.2.6 Resümee	34
3 ETABLIERUNG ALS KOMPONIST UND DIRIGENT	35
3.1 Musiktheater	35
3.1.1 Die Opern <i>Robins Ende</i> op. 1 und <i>Cœur As</i> op. 2	37
3.1.2 Bühnenmusiken	48
3.2 Dirigierverpflichtungen und Verlagstätigkeiten	52
3.2.1 Schallplattenfirmen Odeon und Favorite-Record	52
3.2.2 Fortunio-Verlag	55
3.3 Liedkompositionen	57
3.3.1 <i>Lieder des Pierrot</i> op. 3	57
3.3.2 <i>Pierrot-Lieder</i> op. 48	65
3.3.3 <i>Selene an Endymion</i> op. 6	66
3.3.4 <i>Lieder</i> op. 9 [op. 7]	68
3.3.5 Betrachtungen zu Künnekes Liedkompositionen	70
3.4 Instrumentalkompositionen	72
3.4.1 Der Erste Weltkrieg und die <i>Suite für großes Orchester</i> op. 4	72
3.4.2 <i>Flegeljahre</i> op. 7 [Werk 9] und <i>Jagdouvertüre</i> op. 8	81
3.4.3 Resümee und Ausblick	86

4 OPERETTEN-KOMPOSITIONEN	89
4.1 Hinwendung zur Operette	89
4.1.1 Instrumentation fremder Operetten	90
4.1.2 <i>Tobias Knopp</i> op. 5 und <i>Das Dorf ohne Glocke</i> op. 10	93
4.2 Berlin I: Erfolge als Hauskomponist	102
4.2.1 <i>Der Vielgeliebte</i> op. 11	103
4.2.2 <i>Wenn Liebe erwacht</i> op. 12	108
4.2.3 <i>Der Vetter aus Dingsda</i> op. 13	112
4.2.4 <i>Die Ehe im Kreise</i> op. 14	116
4.2.5 <i>Verliebte Leute</i> op. 15	121
4.2.6 Resümee und Ausblick	124
4.3 London: <i>The Cousin from Nowhere</i> – <i>Riki Tiki</i> op. 22 – <i>Song of the Sea</i>	127
4.3.1 Resümee	147
4.4 New York: <i>Caroline</i> – <i>The Love Song</i> – <i>Mayflowers</i> op. 21	148
4.4.1 Resümee	163
4.5 Berlin II: Rückkehr in die Metropole (1925–1932)	165
4.5.1 <i>Die hellblauen Schwestern</i> op. 19 und <i>Lady Hamilton</i> op. 23	166
4.5.2 <i>Der Zarewitsch</i>	174
4.5.3 <i>Die blonde Liselott</i> op. 24 und <i>Die singende Venus</i> op. 25	177
4.5.4 Funkstunde AG und <i>Tänzerische Suite</i> op. 26	184
4.5.5 <i>Der Tenor der Herzogin</i> op. 27 und <i>Glückliche Reise</i> op. 29	188
4.5.6 Resümee	192
4.6 Berlin III: Operettendämmerung?	193
4.6.1 Politische Veränderungen	193
4.6.2 Operetten 1933–1938	196
4.6.3 Resümee	208
4.6.4 Ausblick	210
5 FILMMUSIK-KOMPOSITIONEN	217
5.1 Stummfilm-Musiken	217
5.1.1 Anfänge	218
5.1.2 <i>Das Weib des Pharao</i> op. 15	220
5.1.3 <i>Das Blumenwunder</i> [op. 20]	228
5.1.4 Ausklang	245
5.1.5 Resümee	247
5.2 Tonfilm-Musiken	249
5.2.1 Übergang vom Stumm- zum Tonfilm	250
5.2.2 Filmmusiken 1932–1938	255
5.2.3 Eduard Künneke im Zweiten Weltkrieg	278
5.2.4 Resümee	286
5.3 Exkurs: Mythos Sucht	297
6 SCHLUSSBETRACHTUNGEN	312
ANHANG	319
Notenbeispiele	319
Dokumente	328
Bilder	342

Liedtexte	358
<i>Schilflieder</i>	358
<i>Lieder</i> op. 9 Nr. 3 und Nr. 5	359
<i>Lieder des Pierrot</i>	360
<i>Pierrot-Lieder</i>	364
BIBLIOGRAPHIE	367
Benutzte und zitierte Literatur	367
Briefe	378
Filme	384
INDEX	385
Register der erwähnten Kompositionen Künnekes	385
Bis 1909	385
Ab 1909	385
Personen	389