

Inhaltsverzeichnis

§ 1	Ahd. Lautlehre und historische Sprachwissenschaft	13
1.1	Historische und deskriptive Sprachwissenschaft	13
1.2	Historische Lautlehre und Sprachgeschichte	15
1.3	Althochdeutsche Texte und historische Lautlehre	16
§ 2	Synchronische Analyse und Lautsystem	17
2.1	Phonem, Allophon und Sprachlaut	17
2.2	Beweismaterial für Lautsysteme	19
§ 3	Diachronische Analyse und Lautwandel	22
3.1	Sprachwandel, Morphemwandel und Lautwandel	22
3.2	Phonemwandeltypen	23
3.3	Die Lautwandelbeschreibung	25
§ 4	Von ahd. Schreibung zum Lautsystem	27
4.1	Verschreibung in Texten	27
4.2	Lateinische Graphien und Lautbestimmung	28
4.3	Homographische Zeichenanalyse	31
4.4	Diagraphischer Vergleich und Schreibungssystem	32
4.5	Vom Schreibungssystem zum Lautsystem	34
§ 5	Von ahd. Schreibung zum Lautwandel	37
5.1	Variation und diagraphischer Vergleich	37
5.2	Schreibungswechsel und Lautwandel	39
5.3	Zusammenfall, Überschneidung von Zeichen	40
5.4	Schreibungsinterpretation und Lautwandel	41
§ 6	Das Lautsystem der <i>Exhortatio ad plebem christianam</i>	43
6.0	Einleitendes	43
	Schreibung der Vokale	44
6.1	Kurzvokale	44
6.2	Langvokale und Diphthonge	45
6.3	Zeichensystem der Vokale	45
	Schreibung der Konsonanten	46
6.4	Sonorlaute	46

	Schreibung der Geräuschlaute	47
6.5	Lippenlaute	47
6.6	Zahnlaute	47
6.7	Gaumenlaute	48
6.8	Zeichensystem der Konsonanten	48
	Lautbestimmung der Vokale	49
6.9	Kurzvokale	49
6.10	Langvokale	50
6.11	Diphthonge	51
6.12	Phonemsystem der Vokale	51
	Lautbestimmung der Konsonanten	52
6.13	Sonorlaute	52
6.14	Reibelaute und Affrikaten	54
6.15	Verschußlaute	55
6.16	Phonemsystem der Konsonanten.	56
§ 7	Das Lautsystem des ahd. Isidor	57
7.0	Einleitendes.	57
	Schreibung der Vokale	58
7.1	Kurzvokale	58
7.2	Langvokale und Diphtonge	59
7.3	Schreibungssystem der Vokale.	60
	Schreibung der Konsonanten	60
7.4	Sonorlaute	60
	Schreibung der Geräuschlaute	61
7.5	Lippenlaute	61
7.6	Zahnlaute	62
7.7	Gaumenlaute	64
7.8	Schreibungssystem der Konsonanten	65
	Lautbestimmung der Vokale	65
7.9	Kurzvokale	65
7.10	Langvokale	66
7.11	Diphthonge	67
7.12	Phonemsystem der Vokale	68

	Lautbestimmung der Konsonanten	69
7.13	Sonorlaute	69
7.14	Reibelaute und Affrikaten	70
7.15	Verschußlaute	73
7.16	Das Konsonantensystem	74
§ 8	Das Lautsystem bei Otfrid	74
8.0	Einleitendes	74
	Schreibung der Vokale	75
8.1	Kurzvokale und Langvokale	75
8.2	Diphthonge	76
8.3	Zeichensystem der Vokale	77
	Schreibung der Konsonanten	78
8.4	Sonorlaute	78
8.5	Lippenlaute	78
8.6	Zahnlaute	79
8.7	Gaumenlaute	79
8.8	Schreibungssystem der Konsonanten	80
	Lautbestimmung der Vokale	81
8.9	Kurzvokale und Langvokale	81
8.10	Diphthonge	82
8.11	Phonemsystem der Vokale	83
	Lautbestimmung der Konsonanten	84
8.12	Sonorlaute	84
8.13	Reibelaute und Affrikaten	85
8.14	Verschußlaute	86
8.15	Phonemsystem der Konsonanten	87
8.16	Tatians (und Otfrids) Vokale	88
8.17	Tatians (und Otfrids) Konsonanten	89
§ 9	Das Lautsystem Notkers	92
9.0	Einleitendes	92
	Schreibung der Vokale	93
9.1	Kurz- und Langvokale	93

9.2	Diphthonge	94
9.3	Schreibungssystem der Vokale.	94
	Schreibung der Konsonanten	95
9.4	Sonorlaute	95
9.5	Lippenlaute	95
9.6	Zahnlaute	96
9.7	Gaumenlaute	97
9.8	Schreibungssystem der Konsonanten	98
	Lautbestimmung der Vokale	98
9.9	Kurzvokale und Langvokale	98
9.10	Diphthonge	100
9.11	Phonemsystem der Vokale	100
	Lautbestimmung der Konsonanten	101
9.12	Sonorlaute	101
9.13	Reibelaute und Affrikaten	102
9.14	Verschlußlaute	103
9.15	Phonemsystem der Geräuschlaute	104
§ 10	Das Lautsystem von Otlohs Gebet	105
10.0	Einleitendes.	105
	Schreibung der Vokale	106
10.1	Kurzvokale	106
10.2	Langvokale und Diphthonge	106
10.3	Schreibungssystem der Vokale.	107
	Schreibung der Konsonanten	108
10.4	Sonorlaute	108
10.5	Lippenlaute	108
10.6	Zahnlaute	109
10.7	Gaumenlaute	109
10.8	Schreibungssystem der Konsonanten	110
	Lautbestimmung der Vokale	110
10.9	Kurz- und Langvokale	110
10.10	Diphthonge	111
10.11	Phonemsystem der Vokale	112

	Lautbestimmung der Konsonanten	113
10.12	Sonorlaute	113
10.13	Geräuschlaute	113
10.14	Das Konsonantensystem	114
§ 11	Der i-Umlaut im Althochdeutschen	115
11.0	Einleitendes	115
11.1	Das Anfangsstadium	115
11.2	Das Endstadium	116
11.3	Zwischenphasen	118
11.4	Zeit und Raum	121
11.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	122
11.6	Kausalität	123
§ 12	Die althochdeutsche Monophthongierung	124
12.1	Das Anfangsstadium	124
12.2	Das Endstadium	125
12.3	Zwischenphasen	127
12.4	Zeit und Raum	128
12.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	129
12.6	Kausalität	130
§ 13	Die althochdeutsche Diphthongierung	131
13.1	Das Anfangsstadium	131
13.2	Das Endstadium	132
13.3	Zwischenphasen des Lautwandels	132
13.4	Zeit und Raum	133
13.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	134
13.6	Kausalität	135
§ 14	Der Wandel von frühahd. /eo/.	137
14.1	Das Anfangsstadium	137
14.2	Das Endstadium	137
14.3	Zwischenphasen, Zeit und Raum	138
14.4	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	139
14.5	Kausalität	140
§ 15	Die Vokalentwicklung in Nebensilben	141
15.1	Ausgangsstadium und Endstadium	141

15.2	Zwischenstufen	144
15.3	Zeit und Raum	145
15.4	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	145
15.5	Kausalität	146
§ 16	Die ahd. Verschiebung der Tenues	147
16.0	Einleitendes	147
16.1	Das Endstadium	148
16.2	Das Ausgangsstadium	150
16.3	Zwischenstufen	152
16.4	Zeit und Raum	154
16.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	156
16.6	Kausalität	157
§ 17	Die ahd. Verschiebung der Medien	158
17.1	Das Ausgangsstadium	158
17.2	Das Endstadium	159
17.3	Zwischenstufen	162
17.4	Zeit und Raum	163
17.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	163
17.6	Kausalität	165
§ 18	Der Wandel von frühahd. /p/	165
18.1	Das Ausgangsstadium	165
18.2	Das Endstadium	166
18.3	Zwischenstufen	167
18.4	Zeit und Raum	169
18.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen	170
18.6	Kausalität	171
Anhang I Ahd. Texte		174
Anhang II Tabellen zum ahd. Lautwandel		179
Anhang III Verzeichnis der zitierten Literatur		182
Sachverzeichnis		187