

## Inhaltsverzeichnis

§ 1	Ahd. Lautlehre und historische Sprachwissenschaft . . . . .	13
1.1	Historische und deskriptive Sprachwissenschaft . . . . .	13
1.2	Historische Lautlehre und Sprachgeschichte . . . . .	15
1.3	Althochdeutsche Texte und historische Lautlehre . . . . .	16
§ 2	Synchronische Analyse und Lautsystem . . . . .	17
2.1	Phonem, Allophon und Sprachlaut . . . . .	17
2.2	Beweismaterial für Lautsysteme . . . . .	19
§ 3	Diachronische Analyse und Lautwandel . . . . .	22
3.1	Sprachwandel, Morphemwandel und Lautwandel . . . . .	22
3.2	Phonemwandeltypen . . . . .	23
3.3	Die Lautwandelbeschreibung . . . . .	25
§ 4	Von ahd. Schreibung zum Lautsystem . . . . .	27
4.1	Verschreibung in Texten . . . . .	27
4.2	Lateinische Graphien und Lautbestimmung . . . . .	28
4.3	Homographische Zeichenanalyse . . . . .	31
4.4	Diagraphischer Vergleich und Schreibungssystem . . . . .	32
4.5	Vom Schreibungssystem zum Lautsystem . . . . .	34
§ 5	Von ahd. Schreibung zum Lautwandel . . . . .	37
5.1	Variation und diagraphischer Vergleich . . . . .	37
5.2	Schreibungswechsel und Lautwandel . . . . .	39
5.3	Zusammenfall, Überschneidung von Zeichen . . . . .	40
5.4	Schreibungsinterpretation und Lautwandel . . . . .	41
§ 6	Das Lautsystem der <i>Exhortatio ad plebem christianam</i> . . . . .	43
6.0	Einleitendes . . . . .	43
	Schreibung der Vokale . . . . .	44
6.1	Kurzvokale . . . . .	44
6.2	Langvokale und Diphthonge . . . . .	45
6.3	Zeichensystem der Vokale . . . . .	45
	Schreibung der Konsonanten . . . . .	46
6.4	Sonorlaute . . . . .	46

	Schreibung der Geräuschlaute . . . . .	47
6.5	Lippenlaute . . . . .	47
6.6	Zahnlaute . . . . .	47
6.7	Gaumenlaute . . . . .	48
6.8	Zeichensystem der Konsonanten . . . . .	48
	Lautbestimmung der Vokale . . . . .	49
6.9	Kurzvokale . . . . .	49
6.10	Langvokale . . . . .	50
6.11	Diphthonge . . . . .	51
6.12	Phonemsystem der Vokale . . . . .	51
	Lautbestimmung der Konsonanten . . . . .	52
6.13	Sonorlaute . . . . .	52
6.14	Reibelaute und Affrikaten . . . . .	54
6.15	Verschlußlaute . . . . .	55
6.16	Phonemsystem der Konsonanten. . . . .	56
§ 7	Das Lautsystem des ahd. Isidor . . . . .	57
7.0	Einleitendes. . . . .	57
	Schreibung der Vokale . . . . .	58
7.1	Kurzvokale . . . . .	58
7.2	Langvokale und Diphtonge . . . . .	59
7.3	Schreibungssystem der Vokale. . . . .	60
	Schreibung der Konsonanten . . . . .	60
7.4	Sonorlaute . . . . .	60
	Schreibung der Geräuschlaute . . . . .	61
7.5	Lippenlaute . . . . .	61
7.6	Zahnlaute . . . . .	62
7.7	Gaumenlaute . . . . .	64
7.8	Schreibungssystem der Konsonanten . . . . .	65
	Lautbestimmung der Vokale . . . . .	65
7.9	Kurzvokale . . . . .	65
7.10	Langvokale . . . . .	66
7.11	Diphthonge . . . . .	67
7.12	Phonemsystem der Vokale . . . . .	68

	Lautbestimmung der Konsonanten . . . . .	69
7.13	Sonorlaute . . . . .	69
7.14	Reibelaute und Affrikaten . . . . .	70
7.15	Verschußlaute . . . . .	73
7.16	Das Konsonantensystem . . . . .	74
§ 8	Das Lautsystem bei Otfrid . . . . .	74
8.0	Einleitendes . . . . .	74
	Schreibung der Vokale . . . . .	75
8.1	Kurzvokale und Langvokale . . . . .	75
8.2	Diphthonge . . . . .	76
8.3	Zeichensystem der Vokale . . . . .	77
	Schreibung der Konsonanten . . . . .	78
8.4	Sonorlaute . . . . .	78
8.5	Lippenlaute . . . . .	78
8.6	Zahnlaute . . . . .	79
8.7	Gaumenlaute . . . . .	79
8.8	Schreibungssystem der Konsonanten . . . . .	80
	Lautbestimmung der Vokale . . . . .	81
8.9	Kurzvokale und Langvokale . . . . .	81
8.10	Diphthonge . . . . .	82
8.11	Phonemsystem der Vokale . . . . .	83
	Lautbestimmung der Konsonanten . . . . .	84
8.12	Sonorlaute . . . . .	84
8.13	Reibelaute und Affrikaten . . . . .	85
8.14	Verschußlaute . . . . .	86
8.15	Phonemsystem der Konsonanten . . . . .	87
8.16	Tatians (und Otfrids) Vokale . . . . .	88
8.17	Tatians (und Otfrids) Konsonanten . . . . .	89
§ 9	Das Lautsystem Notkers . . . . .	92
9.0	Einleitendes . . . . .	92
	Schreibung der Vokale . . . . .	93
9.1	Kurz- und Langvokale . . . . .	93

9.2	Diphthonge . . . . .	94
9.3	Schreibungssystem der Vokale. . . . .	94
	Schreibung der Konsonanten . . . . .	95
9.4	Sonorlaute . . . . .	95
9.5	Lippenlaute . . . . .	95
9.6	Zahnlaute . . . . .	96
9.7	Gaumenlaute . . . . .	97
9.8	Schreibungssystem der Konsonanten . . . . .	98
	Lautbestimmung der Vokale . . . . .	98
9.9	Kurzvokale und Langvokale . . . . .	98
9.10	Diphthonge . . . . .	100
9.11	Phonemsystem der Vokale . . . . .	100
	Lautbestimmung der Konsonanten . . . . .	101
9.12	Sonorlaute . . . . .	101
9.13	Reibelaute und Affrikaten . . . . .	102
9.14	Verschlußlaute . . . . .	103
9.15	Phonemsystem der Geräuschlaute . . . . .	104
§ 10	Das Lautsystem von Otlohs Gebet . . . . .	105
10.0	Einleitendes. . . . .	105
	Schreibung der Vokale . . . . .	106
10.1	Kurzvokale . . . . .	106
10.2	Langvokale und Diphthonge . . . . .	106
10.3	Schreibungssystem der Vokale. . . . .	107
	Schreibung der Konsonanten . . . . .	108
10.4	Sonorlaute . . . . .	108
10.5	Lippenlaute . . . . .	108
10.6	Zahnlaute . . . . .	109
10.7	Gaumenlaute . . . . .	109
10.8	Schreibungssystem der Konsonanten . . . . .	110
	Lautbestimmung der Vokale . . . . .	110
10.9	Kurz- und Langvokale . . . . .	110
10.10	Diphthonge . . . . .	111
10.11	Phonemsystem der Vokale . . . . .	112

	Lautbestimmung der Konsonanten . . . . .	113
10.12	Sonorlaute . . . . .	113
10.13	Geräuschlaute . . . . .	113
10.14	Das Konsonantensystem . . . . .	114
§ 11	Der i-Umlaut im Althochdeutschen . . . . .	115
11.0	Einleitendes . . . . .	115
11.1	Das Anfangsstadium . . . . .	115
11.2	Das Endstadium . . . . .	116
11.3	Zwischenphasen . . . . .	118
11.4	Zeit und Raum . . . . .	121
11.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	122
11.6	Kausalität . . . . .	123
§ 12	Die althochdeutsche Monophthongierung . . . . .	124
12.1	Das Anfangsstadium . . . . .	124
12.2	Das Endstadium . . . . .	125
12.3	Zwischenphasen . . . . .	127
12.4	Zeit und Raum . . . . .	128
12.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	129
12.6	Kausalität . . . . .	130
§ 13	Die althochdeutsche Diphthongierung . . . . .	131
13.1	Das Anfangsstadium . . . . .	131
13.2	Das Endstadium . . . . .	132
13.3	Zwischenphasen des Lautwandels . . . . .	132
13.4	Zeit und Raum . . . . .	133
13.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	134
13.6	Kausalität . . . . .	135
§ 14	Der Wandel von frühahd. /eo/. . . . .	137
14.1	Das Anfangsstadium . . . . .	137
14.2	Das Endstadium . . . . .	137
14.3	Zwischenphasen, Zeit und Raum . . . . .	138
14.4	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	139
14.5	Kausalität . . . . .	140
§ 15	Die Vokalentwicklung in Nebensilben . . . . .	141
15.1	Ausgangsstadium und Endstadium . . . . .	141

15.2	Zwischenstufen . . . . .	144
15.3	Zeit und Raum . . . . .	145
15.4	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	145
15.5	Kausalität . . . . .	146
§ 16	Die ahd. Verschiebung der Tenues . . . . .	147
16.0	Einleitendes . . . . .	147
16.1	Das Endstadium . . . . .	148
16.2	Das Ausgangsstadium . . . . .	150
16.3	Zwischenstufen . . . . .	152
16.4	Zeit und Raum . . . . .	154
16.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	156
16.6	Kausalität . . . . .	157
§ 17	Die ahd. Verschiebung der Medien . . . . .	158
17.1	Das Ausgangsstadium . . . . .	158
17.2	Das Endstadium . . . . .	159
17.3	Zwischenstufen . . . . .	162
17.4	Zeit und Raum . . . . .	163
17.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	163
17.6	Kausalität . . . . .	165
§ 18	Der Wandel von frühahd. /p/ . . . . .	165
18.1	Das Ausgangsstadium . . . . .	165
18.2	Das Endstadium . . . . .	166
18.3	Zwischenstufen . . . . .	167
18.4	Zeit und Raum . . . . .	169
18.5	Zusammenhang mit anderen Lautwandlungen . . . . .	170
18.6	Kausalität . . . . .	171
Anhang I Ahd. Texte . . . . .		174
Anhang II Tabellen zum ahd. Lautwandel . . . . .		179
Anhang III Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .		182
Sachverzeichnis . . . . .		187