

Inhalt.

	Seite
Einleitung: Begrenzung des Stoffes, die Steigerungsgrade des Adjektivs, Charakteristik der Flexionen, der Elativ . . .	1
Erster Teil.	
Die Superlative bis zum Jahre 900	12
A. Der Superlativ in adjektivischer und nominaler Verwendung	13
I. Erörterung der flexivischen Verhältnisse	13
1. Kapitel. Der Superlativ als Attribut	13
ℳ) Der Superlativ in sw. Flexion	15
a) Ohne Artikel	15
b) Mit Artikel	18
℔) Der Superlativ in st. Flexion	22
a) Ohne Artikel	22
b) Mit Artikel	25
2. Kapitel. Der nichtattributive Superlativ	31
ℳ) Der subjektivische Superlativ	34
a) Ohne abhäng. Genitiv	34
α) Der Superlativ in sw. Flexion	34
β) Der Superlativ in st. Flexion	35
b) Mit abhäng. Genitiv	35
α) Der Superlativ in sw. Flexion	35
β) Der Superlativ in st. Flexion	38
℔) Der Superlativ im nichtprädikativen Casus obliquus	40
a) Ohne abhäng. Genitiv	40
α) Der Superlativ in sw. Flexion	40
β) Der Superlativ in st. Flexion	43
b) Mit abhäng. Genitiv	44
α) Der Superlativ in sw. Flexion	44
β) Der Superlativ in st. Flexion	47
Ergebnisse	48

VI

	Seite
Ⓒ) Der Superlativ ist prädikativ	50
Der Superlativ ist wirkliches Prädikat	51
a) Ohne abhäng. Genitiv	51
α) In sw. Flexion	51
β) In st. Flexion	51
b) Mit abhäng. Genitiv	52
α) In sw. Flexion	52
β) In st. Flexion	52
Der Superlativ ist prädikative Ergänzung	54
a) Ohne abhäng. Genitiv	54
α) In sw. Flexion	54
β) In st. Flexion	55
γ) Unflektiert	56
b) Mit abhäng. Genitiv	56
α) In sw. Flexion	56
β) In st. Flexion	56
3. Kapitel. Flexivische Neuerungen	58
A) Neuerungen ersten Grades	58
B) Neuerungen zweiten Grades	61
4. Kapitel. Die <i>-m</i> -Superlative	64
5. Kapitel. Der Vocativ	65
II. Einiges über Superlativkonstruktionen und die Ver- wendung von Superlativ und Komparativ	68
1. Kapitel. Superlativkonstruktionen	68
A) Der Superlativ mit abhäng. partitiven Genitiv	68
B) Der Superlativ mit Relativsatz	69
2. Kapitel. Vom Wesen des Superlativs und seiner Verwendung	71
B. Der adverbiale Superlativ	75
I. Erörterung der flexivischen Verhältnisse	75
1. Kapitel. Der Superlativ selbst ist Adverb	77
A) In st. Flexion	77
B) In sw. Flexion	82
2. Kapitel. Der Superlativ nach einer Präposition im adverbialen Ausdruck	83
A) Der Superlativ in st. Substantivflexion. Die ältesten Verbindungen	85
B) Der Superlativ in sw. Flexion. Die jüngeren Verbindungen	87
II. Stilistisches	87
C. Anhang zum Hauptteil: Nichtsyntaktisches	88
I. <i>-ist-</i> und <i>-ost-</i> Bildungen	88
II. Superlativkomposita und <i>-derivate</i>	93
D. Zusammenfassung der Hauptbeobachtungen	94

Zweiter Teil.

Abweichungen in der Zeit von 900 bis ca. 1185 von dem für die ältere Periode Gültigen	101
Einleitung	101
A. Der Superlativ in adjektivischer und nominaler Verwendung	103
I. Erörterung der flexivischen Verhältnisse	103
1. Kapitel. Der Superlativ als Attribut	103
ℳ) Der Superlativ in sw. Flexion	103
℔) Der Superlativ in st. Flexion	103
a) Ohne Artikel	103
b) Mit Artikel	104
ⓐ) Der unflektierte Superlativ	105
2. Kapitel. Der nichtattributive Superlativ	106
ℳ) Der Superlativ ist Subjekt oder Apposition zu diesem	106
a) Ohne abhäng. Genitiv	106
b) Mit abhäng. Genitiv	106
℔) Der Superlativ steht im nichtprädikativen Casus obliquus	107
a) Ohne abhäng. Genitiv	107
b) Mit abhäng. Genitiv	108
ⓐ) Der prädikative Superlativ	108
Der Superlativ ist wirkliches Prädikat	108
a) Ohne abhäng. Genitiv	108
α) In sw. Flexion	108
β) In st. Flexion	108
b) Mit abhäng. Genitiv	108
α) In sw. Flexion	108
β) In st. Flexion	109
γ) Unflektiert	110
Der Superlativ ist prädikative Ergänzung	110
a) Ohne abhäng. Genitiv	110
α) In sw. Flexion	110
β) In st. Flexion	110
γ) Unflektiert	110
b) Mit abhäng. Genitiv	110
α) In sw. Flexion	110
β) Unflektiert	111
ⓓ) Die Glossenbelege und einige nur scheinbar st. oder sonst flexivisch unsichere Formen	111
3. Kapitel. Der Vokativ	112
II. Stilistisches und Bedeutungsgeschichtliches	112

VIII

	Seite
B. Der adverbiale Superlativ	113
I. Der Superlativ selbst ist Adverb	113
II. Superlativ nach Präposition im adverbialen Ausdruck	113
III. Der artikulierte Casus obliquus als Adverb . . .	114
C. Anhang: Nichtsyntaktisches	115
Schluß	116
