

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. EINFÜHRUNG	1
1.1 Die Pennsylvaniadeutschen und ihre Sprache	1
1.2 Die phonologische Analyse	9
2. DIE SAMMLUNG DES UNTERSUCHUNGSMATERIALS	14
2.1 Der Vorgang	15
2.2 Die Aufnahmegeräte	16
2.3 Die Tonbandaufnahmen	17
2.4 Die Informanten	20
3. DIE PHONETISCHE ANALYSE	23
3.1 Die phonetischen Beschreibungsebenen	24
3.2 Segmentation und Kodierung	28
3.3 Klassifikation und Beschreibung der Sprechlaute	31
3.31 Vokoide	32
3.32 Kontoide	37
3.33 Prosodien	43
3.4 Allgemeine Kennzeichen	44
3.41 Die Artikulationsbasis	44
3.42 Der Bequemlichkeitstrieb	45

	Seite	
3.43	Der Sproßvokal	46
3.44	Die Epenthese	46
3.45	Die Agglutination	46
3.46	Abschließender Vergleich zum Deutschen	47
3.5	Phonetische Transkription	48
3.51	Die Äsopfabel	48
3.52	Ausschnitt aus einem Gespräch	50
4.	DIE PHONEMATISCHE ANALYSE	51
4.1	Die Phonemtheorie	51
4.11	Der alte Phonembegriff	51
4.12	Der neue Phonembegriff	54
4.2	Die distinktiven Merkmale	57
4.21	Das Jakobsonsche Merkmalsystem	57
4.22	Abstraktes und konkretes Merkmalsystem	58
4.23	Die Merkmale für die pennsylvaniadeutschen Phoneme	59
4.231	Merkmale der Artikulationsstelle	60
4.232	Merkmale der Artikulationsweise	63
4.233	Grundmerkmale	66
4.234	Prosodische Merkmale	67
4.235	Ausschlüsse	68
4.236	Nicht-benutzte Merkmale und Termini	68

	Seite	
4.24	Die Merkmalmatrices	70
4.3	Das Phoneminventar	72
4.31	Die Phoneme und ihre Merkmale	73
4.32	Der Phonemaufbau	86
4.33	Die nicht-segmentellen Phoneme	88
4.331	Die inter-segmentellen Phoneme	88
4.332	Die supra-segmentellen Phoneme	89
4.34	Zusammenfassende phonematische Regeln	89
4.4	Phonematische Transkription	94
4.41	Die Äsopfabel	95
4.42	Literarischer Text	95
4.43	Ausschnitt aus einem Gespräch	96
5.	DIE PHONOTAKTISCHE ANALYSE	97
5.1	Stellung der Phonotaktik innerhalb der Phonologie	97
5.11	Notwendigkeit der Erfassung phonotaktischer Gegebenheiten	97
5.12	Bedeutung und Stellung der Phonotaktik	98
5.13	Der Terminus und sein Ursprung	99
5.2	Die Grundlagen der phonotaktischen Analyse	100
5.21	Das Formativ als Grundeinheit	100
5.22	Die Serienelemente C und V	102

	Seite
5.23 Zusammenfassung	104
5.3 Die phonotaktische Regelmäßigkeit	104
5.31 Allgemeine Beobachtungen	105
5.32 Das Regelsystem	106
5.321 Die semantischen Formative	106
5.322 Die grammatischen Formative	116
5.323 Zusätzliche Restriktionen	118
5.33 Zusammenfassung	119
5.331 Inventar der Serienelemente	119
5.332 Inventar der Verknüpfungsregeln	120
5.34 Phonotaktischer Aufbau	124
5.4 Phonotaktische Signale	127
6. DIE PHONOLOGIE DER ENTLEHNUNGEN	129
6.1 Phonetisch-phonematische Probleme	130
6.11 Der Konsonantismus	130
6.12 Der Vokalismus	132
6.13 Entlehnte Phoneme	134
6.14 Ältere und jüngere Entlehnungen	136
6.2 Der phonotaktische Einbau	137
6.3 Zusammenfassung	139
LITERATURVERZEICHNIS	142