

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	1
II.	ZUR FRAGE EINER BLACK FEMALE LITERARY TRADITION - LITERATURKRITIK UND LITERATURGESCHICHTE	5
1.	Feministische Literaturkritik und Black Feminist Criticism	
1.1.	Feministische Literaturkritik	6
1.2.	Der Black Feminist Criticism	9
1.3.	Weiße Frauen als Kritikerinnen der Literatur schwarzer Frauen	13
2.	Literaturgeschichte	16
2.1.	Spezifika der Literatur schwarzer Frauen	19
2.2.	Einige Aspekte einer Black Female Literary Tradition	20
2.3.	Die "New Black Renaissance" - Schrift- stellerinnen in den siebziger Jahren	27
2.3.1.	Toni Morrison	28
2.3.2.	Alice Walker	33
2.3.3.	Toni Cade Bambara	37
2.3.4.	Gayl Jones	39
2.4.	Metaphern und Bilder in der Literatur schwarzer Frauen	42
III.	SELBSTBILDER UND IDENTITÄT IN DER SCHWARZEN FRAUENLITERATUR DER SIEBZIGER JAHRE	45
1.	Kindheit	47
1.1.	Allgemeine Einschätzungen der Kindheit bei den schwarzen Schriftstellerinnen	49
1.2.	Konfrontation mit dem Rassismus	56
1.3.	Identifikation des Mädchens mit der Mutter	58
1.4.	Körper und Sexualität	60
1.5.	Sexuelle Gewalt gegen Mädchen	63
2.	Das weiße Schönheitsideal	67
2.1.	<u>The Bluest Eye</u> - Selbsthaß und Zerstörung als Folgen des Schönheitsideals	70
2.2.	Schönheit als Faktor in Beziehungen	73
2.3.	Schönheit als Gefahr	75
2.4.	Die Lösung vom weißen Schönheitsideal	76
3.	Ausbildung und Beruf	79
3.1.	Bildung bei Alice Walker und Toni Morrison	81
3.2.	Beruf und Freiheit bei Alice Walker	85
3.3.	Beruf und Beziehungskonflikte bei Gayl Jones	89
3.4.	Beruf als wichtiger Lebensinhalt bei Toni Cade Bambara	90

4. Politik und Kultur	93
4.1. Politik in den Sechzigern	
4.2. Die Jahre nach den revolutionären Sechzigern	97
4.3. Eine Neueinschätzung der schwarzen Kirche	100
4.4. "Suppressed Artists"	102
5. Sexualität	108
5.1. Alice Walker - Sexualität als Terror in der patriarchalischen Gesellschaft	111
5.2. Toni Morrison - Sexualität als die Macht der Frauen	115
5.3. Gayl Jones - Die Zerstörung sexueller Mythen über die schwarze Frau	119
6. Mutterschaft	129
6.1. Mutterschaft bei Alice Walker	131
6.2. Mutterschaft bei Toni Morrison	140
6.3. Mutterschaft bei Toni Cade Bambara	142
6.4. Mütter und Söhne - Ödipale Beziehungen bei Toni Morrison	145
6.5. Mütter und Töchter - Generationskonflikte bei Bambara und Walker	147
6.6. "Female-Headed Households" - Alleinstehende Mütter mit Kindern	151
7. Beziehungen mit schwarzen Männern	156
7.1. Freundschaften mit Männern	158
7.2. Männerbilder	160
7.3. Liebe	166
7.4. Idealvorstellungen und Träume	168
7.5. Probleme in Beziehungen - Destruktive Formen der Auseinandersetzung	170
7.6. Gewalt gegen Frauen	174
7.7. Geschlechterantagonismen bei Toni Morrison	177
7.8. Die Überwindung der Rollenteilung bei Toni Cade Bambara	180
8. Freundschaften zwischen schwarzen Frauen	183
8.1. Solidarität unter Frauen als Bestandteil der schwarzen Kultur bei Toni Cade Bambara	184
8.2. Frauenfreundschaften als wichtigste Beziehungen bei Toni Morrison	185
8.3. Ansätze zu Freundschaften bei Alice Walker	192
8.4. Sexuelle Beziehungen zwischen Frauen	193
9. Beziehungen mit weißen Frauen	197
9.1. Das Bild der weißen Frau	198
9.2. Vergewaltigung weißer Frauen - Loyalitätskonflikte schwarzer Frauen	199
9.3. Die Freundschaft zwischen Meridian und Lynne	202

IV. SCHWARZE FRAUEN ALS ÜBERLEBENDE UND OPFER - EIN AUSBLICK AUF DIE ACHTZIGER JAHRE	204
1. Alice Walker	206
2. Toni Morrison	211
3. Toni Cade Bambara und Gayl Jones	217
4. Schlußbemerkung	220
Anmerkungen	223
Primärliteratur und verwendete Abkürzungen	259
Literaturverzeichnis	260