

TABLE DES MATIÈRES

Prologue	1
Objet d'étude et approche	3
Méthode et hypothèses	5
Corpus et périodisation	9
Plan suivi	13
Préliminaires	17
Questions de terminologie	19
Privé et public	19
Pacte et tabou	23
Fiction et réalité	25
Questions de méthodologie	30
Stratégies discursives	30
Scénographie	32
<i>Ethos</i>	34
Topos	36
Une rhétorique biaisée	39
Ambitions et limites	43

PREMIÈRE PARTIE: DE LA VANITÉ

Chapitre 1: Comment parler de soi?	49
De quel droit parle-t-on de soi?	53
Au service de l'Histoire	54
Sous l'égide de la fiction	55
Comment «se publier»?	56
Un système hiérarchisé	58
Un tabou d'auctorialité	60
<i>Doxa</i> et scène publique	62
Chapitre 2: Visages de la <i>doxa</i>	65
De la force de la coutume	67
Une mémoire qui dure	69
Concilier moralité et mondanité	71
Dire «je»	73

Une mémoire oubliée	76
Des objets parlants à la théorie non-proprétaire	76
L'agora ou de la prise de conscience publique de l'homme	79
Chapitre 3: Une question de légitimation	83
L'usurpation discursive	84
Un alibi religieux: la modalité confessionnelle	85
<i>Les « Confessions » de saint Augustin</i>	86
<i>Les « Confessions » de Rousseau</i>	88
«De l'enfance, de la puberté, des études, des premières amours» de Jean-Baptiste Pollin	90
<i>Les « Mémoires » de Jacques Pierre Brissot de Warville</i>	92
<i>Les « Mémoires sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution » de l'abbé Morellet</i>	94
« <i>Mes Récapitulations</i> » de Jean-Nicolas Bouilly	95
Un alibi historique: la modalité mémorielle	97
« <i>Souvenirs d'un sexagénaire</i> » d'Antoine Vincent Arnault	100
<i>Les « Récits d'une tante » de la comtesse de Boigne</i>	103
De l'indifférenciation générique	106
Un métadiscours légitimant	107
De l'exemplarité publique	108
<i>Les « Mémoires » de Bourrienne et les « Mémoires » de Carlo Goldoni</i>	110
<i>Les « Mémoires » de Philippe Hurault</i>	112
« <i>Dix années d'exil</i> » et « <i>Mémoires sur la vie privée de mon père</i> » de Mme de Staël-Holstein	113
<i>Les « Souvenirs et fragments pour servir aux mémoires de ma vie et de mon temps » de Bouillé</i>	115
<i>Les « Souvenirs historiques » de Benjamin Constant</i>	116
De l'humaine condition	119
<i>Les « Mémoires et Souvenirs » d'Augustin-Pyramus de Candolle</i>	119
<i>Les « Récits d'une tante » de la comtesse de Boigne</i>	123
« <i>Mes souvenirs</i> » d'Eugène Casalis	124
<i>Les « Mémoires sur ma vie et sur mes écrits » de Charles Bonnet</i>	125
<i>Les « Mémoires ou souvenirs et anecdotes » de Louis-Philippe de Ségur</i>	128
« <i>Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants</i> » de Marmontel	129
<i>Les « Mémoires véridiques et ingénus » du vicomte Charles-Edme Gauthier de Brécy</i>	130

<i>Les « Mémoires sur la vie de Duclos, écrits par lui-même » de Charles Pinot Duclos</i>	131
<i>Les « Mémoires sur le dix-huitième siècle » d'André Morellet</i>	132
<i>« De l'enfance, de la puberté, des études, des premières amours » de Jean-Baptiste Pollin</i>	133
La <i>doxa</i> réinterrogée	135
Bilan: D'une poétique des mémoires à une pragmatique de l'artifice rhétorique	141

DEUXIÈME PARTIE: DE LA VÉRITÉ

Chapitre 4: Comment parler avec vérité de soi?	153
Le pacte autobiographique, un pacte de fausse sincérité?	154
Accréditer le pacte autobiographique.	155
<i>Les « Mémoires véridiques et ingénus » du vicomte Charles-Edme Gauthier de Brécy</i>	156
<i>Les « Mémoires d'un témoin de la Révolution » de Jean-Sylvain Bailly</i>	156
<i>Les « Souvenirs de 75 ans » de Jean-Joseph de Verneilh-Puyraseau</i>	157
<i>Les « Mémoires » de Bourrienne</i>	158
La logique du « paradoxe pragmatique »	159
Une question d'accréditation.	161
La scénographie apologétique	162
<i>Les « Mémoires » de Madame Du Noyer.</i>	164
<i>Les « Mémoires » de P.J.F. de Bourgade</i>	165
<i>Les « Mémoires » de Jean-Baptiste Louvet</i>	166
La topique de la <i>nuda narratio</i>	167
Au-delà du tabou: une question d'intérêt?	173
<i>« Histoire de ma vie » de Georges Sand</i>	174
<i>« Histoire de mes idées » d'Edgar Quinet</i>	176
Chapitre 5: La vérité, une ambition romanesque?	181
L'« autobiographisation » de la fiction.	184
Une esthétique du dépouillé, ou pour une poétique du roman personnel.	185
Du vraisemblable au vrai, ou de l'accréditation à la légitimation de la fiction	188
Le roman véritable: une rhétorique de la séduction.	192
La « fictionnalisation » de l'autobiographie.	196

Les « mémoires ambigus » du XVII ^e siècle: un pacte d'équivocité.	197
« <i>Mémoires D.M.L.D.M. à M. ***</i> » d' <i>Hortense Mancini</i> . . .	199
Les « <i>Avantures</i> » de <i>Charles Coypeau d'Assoucy</i>	200
Les « <i>Mémoires</i> » de <i>Jean-Baptiste Boyer d'Argens</i>	204
Le pendant du roman véritable: une hypothèse générique	208
« <i>Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé, publié par lui-même</i> » de <i>Rétif de la Bretonne</i>	211
« Autobiografiction »: qu'y-a-t-il dans un nom?	215
Bilan: La vérité aux prises avec la fiction	223

TROISIÈME PARTIE: DE LA MORT

Introduction: Traces de la mort.	237
La mort créatrice: d'une question de pragmatique à l'émergence d'un mythe	238
Chapitre 6: <i>Vitam impendere vero</i>. La « sincérité du malheur » dans les œuvres autobiographiques de Jean-Jacques Rousseau	243
Un pacte de transparence.	245
Les « Confessions » ou la célébrité des malheurs	248
La littérarité de l'épistolaire: les lettres à Malesherbes	252
Les « Dialogues »: transparence et dédoublement.	255
Les « Rêveries » ou l'énonciation <i>in media morte</i>	259
De la sublimation de la souffrance	263
Chapitre 7: <i>Vitam-mortem</i>. La scénographie d'<i>outré-tombe</i> dans les <i>Mémoires</i> d'<i>Alexandre de Tilly</i>.	265
Ménager l'interdit: une question d'autorité et de légitimité énonciative	267
La scénographie d' <i>outré-tombe</i> de Tilly	269
<i>Vitam-mortem</i>	276
Chapitre 8: Les <i>Mémoires inédits</i> de Madame de Genlis.	
La question de la publication posthume.	279
Trois siècles de mémoires posthumes.	280
La publication posthume des mémoires autobiographiques: contrainte générique ou précaution personnelle?	285
Vers un nouveau régime d'historicité, vers une publication « anthume » des mémoires	289

Le refus de la publication posthume: une question de moralité . . .	297
Les «Mémoires inédits» et la métaphore tombale	303
Chapitre 9: Alphonse de Lamartine et l'esthétique	
de la perte	311
La question de la pudeur violée	312
Le tombeau de Lamartine: pour une esthétique de la perte	315
La scène d'énonciation des «Confidences» et des	
«Nouvelles Confidences»	319
Pour une scénographie romanesque: «Graziella» et «Raphaël» . . .	325
L'écriture mémorielle ou l'homme derrière l'œuvre: les	
«Mémoires inédits»	330
Écriture de soi à travers l'écriture de l'autre: le «Manuscrit de	
ma mère»	336
Écriture mémorielle ou écriture de l'oubli: les	
«Mémoires politiques»	341
Écriture mémorielle, mémoire de l'écriture et de la réécriture	
de soi	344
Chapitre 10: L'«Autobiographie» d'Edgar Quinet.	
Un travail de complémentarité	349
Une question de nécessité	349
Une poétique de l'exil	353
La publication «anthume»: une question de compromis	359
«Edgar Quinet: sa vie et son œuvre»: une biographie partielle . . .	362
Les «Mémoires d'exil»: la construction d'un souvenir collectif . . .	366
Quinet avant et depuis l'exil: une biographie complète	371
L'«Histoire de mes idées»: une œuvre-matrice	376
Bilan: La mort rhétorique	379
Epilogue	387
Itinéraire de ce travail	388
D'un pacte visant à contourner un «tabou» vers une	
négociation jouant sur l'émotion	399
Postface	407
Bibliographie	409
Corpus d'étude	409
Littérature secondaire	413