

# Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Inhalt . . . . .	7
Bibliographie . . . . .	9
Einleitung . . . . .	17
<b>I. Die Form des dramatischen Ich . . . . .</b>	<b>23</b>
1. Psychologie des Selbstverlustes . . . . .	25
a) Identität und Bewegung . . . . .	25
b) Äussere Bewegung . . . . .	32
c) Innere Bewegung . . . . .	43
2. Psychologie der Selbstwahrung . . . . .	61
a) Wahrung nach aussen . . . . .	61
b) Wahrung nach innen . . . . .	73
c) Das Selbst und die Gemeinschaft . . . . .	83
<b>II. Die Problematik des dramatischen Ich . . . . .</b>	<b>93</b>
1. Narziss . . . . .	93
a) Das reine Selbst und der weibliche Held . . . . .	93
b) Narzissus . . . . .	99
c) Das Luziferische . . . . .	119
2. Verwandlung . . . . .	131
a) Tragische Verwandlung . . . . .	131
b) Identität . . . . .	134
c) Schauspieler seiner selbst . . . . .	155
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>194</b>