

Inhalt.

	Seite
Vorwort	5
Inhalt	7
Bibliographie	9
Einleitung	17
I. Die Form des dramatischen Ich	23
1. Psychologie des Selbstverlustes	25
a) Identität und Bewegung	25
b) Äussere Bewegung	32
c) Innere Bewegung	43
2. Psychologie der Selbstwahrung	61
a) Wahrung nach aussen	61
b) Wahrung nach innen	73
c) Das Selbst und die Gemeinschaft	83
II. Die Problematik des dramatischen Ich	93
1. Narziss	93
a) Das reine Selbst und der weibliche Held	93
b) Narzissus	99
c) Das Luziferische	119
2. Verwandlung	131
a) Tragische Verwandlung	131
b) Identität	134
c) Schauspieler seiner selbst	155
Anmerkungen	194