

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung:

1. Die Frau in der Utopie	7
2. SF - Die Zukunft als Metapher	10
3. Frauen in der SF	12
4. Utopische Entwürfe von Frauen in der Kritischen Utopie	15
5. Vorgehensweise, Materialbasis der vorliegenden Arbeit	19
6. Forschungslage	21

I Matriarchat:

1. Männliche Matriarchatsphantasien	27
2. Matriarchale Gesellschaftsentwürfe	29
a) Erzählerische Vermittlung	29
b) Gesellschaftliche Strukturen	33
c) Sexualität / Spiritualität	40
3. Zusammenfassung und mythohistorischer Exkurs	44

II. Entwürfe einer geschlechtsrollenfreien Gesellschaft

1. Ansätze in nichtutopischer Gegenwartsliteratur	49
a) Gould, A Sea-Change	49
b) Arnold, Applesauce	52
c) Arnold, the Cook and the Carpenter	54
2. Biologische Androgynität	56
3. Rollenfreiheit als Bewußtseinszustand	65
a) Plot und Erzähler	65
b) Gesellschaftliche Strukturen	70
c) Sprache / Weltbild	77
d) Bildlichkeit / Symbolik	84
4. Romane mit geschlechtsrollenfreier Sozialstruktur	87
a) Einführende Betrachtung	87
b) Plot und Utopiebegriff	89
c) Gesellschaftsstrukturen	93
d) Beziehungsstrukturen	99
e) Weltbild und Sprache	103
f) Gegenwelten	107
g) Vergleich	109

5. Androgynität - Integrität: Versuch einer kritischen Positionsbestimmung	113
III. Reine Frauengesellschaften:	
1. Der Mythos der Amazone	118
2. Vorläuferinnen	121
3. Erzählerische Vermittlung	127
4. Genese	134
5. Gesellschaftliche Strukturen	137
6. Familienstrukturen	144
7. Philosophische Grundlagen	148
8. Abschlußbetrachtung	153
IV. Amazonische Heldinnen:	
1. Mythohistorischer Hintergrund	155
2. Typische Heldinnen in den Plots der "sword-and-sorcery"	157
3. Untypische Heldinnen	162
a) Heldin als Mentor	162
b) Heldin als Retterin	163
c) Heldin als Heilerin	165
V. Exkurs: Dystopien	166
VI. Ergebnisse im Vergleich:	
1. Erzählstrukturen	171
2. Kritische Utopie als Medium emanzipatorischer Entwürfe	176
Anmerkungen	182
Primärliteraturverzeichnis	219
Sekundärliteraturverzeichnis	224