

Inhaltsverzeichnis

- 12 Che soave zefiretto – Zur Chemisenmode um 1800
Luzie Bratner
- 34 Vom Elefantenohr zur Tischglocke – Mode im Biedermeier
Patricia Brattig
- 58 Unter dem Kleid sitzt immer Fleisch – Plastische Körper und
formende Blicke der Kleiderreformbewegung um 1900
Elke Gaugele
- 84 Die Kontur der Moderne – Konstruktionen geordneter Bewegung und
kontrollierter Geschwindigkeit in der Kleidungsform der 1920er Jahre
Karen Ellwanger
- 126 Documenta Weiblichkeit – Die Bekleidung von
Documenta-Besucherinnen (1997 und 2002)
Ingrid Heimann
- 156 Vom Saum zum Bündchen – Körperkonstruktionen und
Geschlechterinszenierungen
Uta Brandes
- 182 Modeschöpfer ziehen an! – Interview mit Eva Gronbach
- 200 Nachwort
Gerhard Dietrich
- 212 Die Autorinnen
- 214 Abbildungsverzeichnis
- 219 Weiterführende Literatur

Contents

- 13 Che soave zefiretto – The Chemise Dress around 1800
Luzie Bratner
- 35 From 'Elephant Ear Sleeve' to Dinner-Bell – Fashions in the Biedermeier Era
Patricia Brattig
- 59 There is always Flesh beneath the Dress – Sculptural Bodies and
shaping Perceptions of the 1900 Reform Movement in Clothing
Elke Gaugele
- 85 The Contours of Modernism – Constructs of regulated Movement and
controlled Speed in 1920s Clothing Reform
Karen Ellwanger
- 127 Documenta Femaleness – Clothing worn by
Women Documenta Visitors (1997 and 2002)
Ingrid Heimann
- 157 From Hemline to Waistline – Body Construct and
Gender Staging
Uta Brandes
- 183 Fashion Designers Dress! – An Interview with Eva Gronbach
- 201 Afterthoughts
Gerhard Dietrich
- 213 The Authors
- 216 Illustrations
- 219 Further Reading