Sommaire

Introduction générale9
PARTIE I Du postmodernisme au roman postmoderne: historique, problématique et enjeux d'une écriture excentrique
Chapitre 1- Archéologie et aventure du mot
Chapitre 2- Du poststructuralisme au postmodernisme
Chapitre 3- Cartographie du postmodernisme littéraire
Chapitre 4- Critériologie du roman postmoderne
Chapitre 5- Appareillage conceptuel et querelles avec le postcolonial
PARTIE II Écriture postmoderne de dynamitage des categories narratives dans le roman d'afrique noire
Chapitre 6- Vers une déchronologisation postmoderne des récits157
Chapitre 7- Vers une écriture postmoderne de la dé-spatialisation
Chapitre 9- Métafiction historiographique des récits : L'exemple de Peuls205
Chapitre 9- Des procédés postmodernes de deconstruction des personnages 219
Chapitre 10 – Metatextualité postmoderne : de la "decentralité" à la centralité du griot251
Chapitre 11- L'autoreprésentation "postmoderne" chez Henri Lopes
PARTIE III Le roman africain postmoderne : une écriture de la liminalité et du decloisonnement générique
Chapitre 12- Intertextualité postmoderne : une écriture fragmentaire et hybride 303
Chapitre 13- Intergenericité et esthétique postmoderne du foisonnement typologique dans le roman africain : jeux et récits329
Chapitre 14- Le Postmodernisme au féminin dans le roman africain

Chapitre 15- Vers Postmodernisme littéraire de la réévaluation	
dans le roman africain	393
Conclusion générale	435
Index des critiques	443
Bibliographie	449