

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
2	Conduct books für junge Damen	25
2.1	Definition	27
2.2	“[A] hybrid form”: Eine Textsorte im Grenzbereich.....	31
2.3	Das ‚Curriculum‘ des <i>conduct book</i> für junge Damen.....	40
2.4	Entstehungskontext, Autorinnen/Autoren und Leser/innen	48
2.5	<i>Conduct books</i> in der Forschung	55
2.5.1	Ratgeberliteratur	56
2.5.2	Anfänge und Entwicklung der Forschung zu <i>conduct books</i> für junge Damen	58
2.5.3	Stand der Forschung zu <i>conduct books</i> für junge Damen	59
2.6	Auswahl der zu untersuchenden Texte.....	64
3	Aufrichtigkeit	71
3.1	“[V]ariously enmeshed”: Zur Wahl eines Arbeitsbegriffs.....	72
3.2	Interdisziplinäre Perspektiven auf zentrale Fragen der Aufrichtigkeit.....	76
3.2.1	Verhalten(-skategorie), persönliche Eigenschaft oder Tugend?	77
3.2.2	Ausdrucksformen der Aufrichtigkeit	81
3.2.3	Selbsterkenntnis und Selbstdarstellung.....	84
3.3	Aufrichtigkeit im langen 18. Jahrhundert	90
3.3.1	Das ‚Zeitalter der Aufrichtigkeit‘	91
3.3.2	‚Weibliche‘ Aufrichtigkeit	99
3.3.3	(Un-)Aufrichtigkeit als Gegenstand der Forschung zu <i>conduct books</i> für junge Damen.....	105
3.3.3.1	Das <i>conduct book</i> als Anleitung zur Aufrichtigkeit: Vom “Sentimental Fashion System” bis zum “Sincere Behaviour Code”	106

3.3.3.2	Das <i>conduct book</i> als Anleitung zur Unaufrichtigkeit: <i>Hypocrisy – Dissimulation – Deception</i>	110
3.3.3.3	“[A]n attractive alias”: <i>Propriety – Modesty – Silence</i>	112
3.3.3.4	Das <i>conduct book</i> als Anleitung zu Selbsterkenntnis/-betrug?.....	114
3.3.3.5	Der Rat zur Aufrichtigkeit im historischen Wandel: Ratgebertypen im Vergleich.....	120
3.4	Zusammenfassung und Anknüpfungspunkte.....	123
4	Das Vokabular der Aufrichtigkeit in <i>conduct books</i>	133
4.1	Überblick.....	135
4.2	<i>Sincerity</i>	138
4.3	<i>Honesty</i>	143
4.4	<i>Frankness</i>	151
4.5	<i>Openness</i>	156
4.6	Fazit: Facetten der Aufrichtigkeit.....	162
5	(Selbst-)Inszenierung als aufrichtige Autoren?	167
5.1	Echtheit der Identität und Biographie des Autors/der Autorin.....	168
5.2	Experten für den <i>conduct of life</i> junger Damen.....	172
5.3	Eine der Aufrichtigkeit günstige Kommunikationssituation.....	177
5.4	„Wahrhaftigkeitsbeteuerungen“.....	184
5.5	Zusammenfassung: Glaubwürdige Experten geben im Vertrauen aufrichtigen Rat.....	189
6	Unwillkürliche Transparenz	195
6.1	Physiognomie.....	197
6.2	“Somatic act[s] of confession”.....	202
6.2.1	<i>Complexion</i>	204
6.2.2	Erröten.....	207

6.2.3	Tränen.....	211
6.2.4	Wahrnehmbare somatische Veränderungen als Form der Aufrichtigkeit?.....	216
6.3	<i>Countenance</i>	217
6.4	“[I]n instinctive modesty”	222
6.5	Transparenz statt Aufrichtigkeit?.....	228
7	Sprache	233
7.1	Die Wahrheit sagen	235
7.2	Die Wahrheit nicht sagen: Geheimnisse.....	243
7.3	Die Unwahrheit sagen	267
7.3.1	Heuchelei und verwandte Phänomene	273
7.3.2	Schmeichelei, Unterstellung und üble Nachrede.....	277
7.3.3	Betrug	284
7.3.4	Zusammenfassung: Sollen junge Damen die Unwahrheit sagen?	292
7.4	Aufrichtig sprechen?.....	293
8	Nonverbale Kommunikation und Aufrichtigkeit	299
8.1	„Orte der Unverstelltheit“	303
8.1.1	Orte, die (Un-)Aufrichtigkeit signalisieren	305
8.1.2	(Un-)aufrichtige Selbstdarstellung durch Wahl des Aufenthaltsortes	313
8.1.3	Zusammenfassung: Aufenthaltsort und Aufrichtigkeit	321
8.2	Kleidung und Kosmetik.....	324
8.2.1	Kosmetik	328
8.2.2	Kleidung	335
8.2.2.1	“The blurring of class lines”: Kleidung als Ausdruck sozialer Identität	339
8.2.2.2	“Expressions of character”: Kleidung als Ausdruck des ‚Inneren‘	346

8.2.2.3	„Modish masquerades“: Enthüllen oder Verbergen des Körpers?	355
8.2.3	Zusammenfassung: Aufrichtigkeit durch Kleidung und Schminke?	361
8.3	“So many indexes to the mind”? Kinesik.....	363
8.3.1	Haltung, Bewegung und Gestik.....	368
8.3.2	Mimik.....	377
8.3.3	Blickverhalten.....	388
8.3.4	Vortäuschen körperlicher Symptome.....	392
8.3.5	Zusammenfassung: Kinesik und Aufrichtigkeit	395
8.4	Paraverbale Kommunikation	398
8.4.1	Aussprache, Lautstärke, Lachen	399
8.4.2	Schweigen.....	411
8.4.3	Zusammenfassung: Paraverbale Aufrichtigkeit?	421
8.5	Aufrichtigkeit ohne Worte?	422
9	Selbsterkenntnis und Selbstoffenbarung	431
9.1	Selbsterkenntnis versus Selbstbetrug	434
9.2	Selbstoffenbarung und Selbstoptimierung.....	446
9.3	Zusammenfassung: Von der Selbsterkenntnis über die Selbstoptimierung zur Selbstoffenbarung.....	458
10	Schluss: Anstand und Aufrichtigkeit?	463
11	Anhang I: Literaturliste.....	485
12	Anhang II: Kommentierte Liste der untersuchten <i>conduct books</i>.....	511
12.1	George Savile Marquess of Halifax: <i>The Lady's New-Year's Gift: Or, Advice to a Daughter</i> (1688)	511
12.2	Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, Marquise de Lambert: <i>Advice of a Mother to her Daughter</i> (1727).....	512
12.3	Edward Moore: <i>Fables for the Female Sex</i> (1744).....	513

12.4	Charles Allen: <i>The Polite Lady</i> (1760).....	515
12.5	Lady Sarah Pennington: <i>An Unfortunate Mother's Advice to her Absent Daughters, in a Letter to Miss Pennington</i> (1761).....	516
12.6	James Fordyce: <i>Two Sermons to Young Women</i> (1765).....	517
12.7	Hester Mulso Chapone: <i>Letters on the Improvement of the Mind, Addressed to a Young Lady</i> (1773).....	518
12.8	John Gregory: <i>A Father's Legacy to his Daughters</i> (1774).....	519
12.9	John Bennett: <i>Letters to a Young Lady. On a Variety of Useful and Interesting Subjects, Calculated to Improve the Heart, to Form the Manners, and Enlighten the Understanding</i> (1784).....	520
12.10	Mary Wollstonecraft: <i>Thoughts on the Education of Daughters with Reflections on Female Conduct, in the More Important Duties of Life</i> (1786).....	521
12.11	Thomas Gisbourne: <i>An Enquiry into the Duties of the Female Sex</i> (1797).....	522
13	Anhang III: Personen- und Sachregister	525
13.1	Personenregister.....	525
13.2	Sachregister.....	529