

## **Einleitung 8**

### **1. Das gefangene Einhorn 20**

Rüssel, Horn und Kegel 27    Extensionen und Instrumente 31  
Eine kybernetische Ontologie 35    Interperzeptionen 39  
Produktive Blockaden 44    Einschränkung und Befreiung 48

### **2. Impressionen der Moderne 66**

Zwei intensive mediale Szenen 71    Ein lebendes Archiv 74  
Die Verschiebung der Hörner 78    Der Schriftdruck der Stadt 82  
Die taktile Moderne und ihr Gegenbild 87    Die Innenseite der Aura 90  
Rückkehr zu Freud 95    Eine andere Geschichte der Moderne 99

### **3. Nashorn-Kybernetik 116**

Ein Vortrag an der Sorbonne ... 126    ... und ein Besuch im Zoo 131  
Das Spektakel der Nashorn-Phase 135    Die Geometrie von Kunst und Leben 139  
Wachstum und Form 145    Ein Moderator und Monteur von Formen 152  
Hornbilder 156

### **4. Ein Oberflächenmedium par excellence 190**

Vom Bauhaus berührt 198    TV-Pointillismus 204  
Ein diaphanes Bild 207    Die elektrische Höhle 211  
Die Frau mit dem Horn 215    Fotografie und Historiografie 220

### **5. Horn und Zeit 244**

Oedipus Epistemologie 252    Die Ablehnung der Zeit 260  
Luft als Medium der Zeit 266    Die Eigenzeit der Medien 272  
Die Relativität der Bilder 276

### **Schluss 305**

Quellen 318    Abbildungen 339

### **Danksagung 342**