

Inhalt

Vorwort	9
Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene Die Interrelation zwischen Kunstobjekt und Betrachter im Œuvre Hans Körners ASTRID LANG	11
Unbestimmtheiten des Sichtbaren und Sagbaren an den Rändern des Archivs VITTORIA BORSÒ	19
<i>Erotics of art – ein Syndrom?</i> Zum Hedonismus in Stendhals Kunstkritik WOLFGANG DROST	34
Panegyrische Figurensemantik Battista Francos Allegorie auf die <i>Schlacht von Montemurlo</i> von 1537 ROLAND KANZ	43
Leonardo in Düren Friedrich Schütz' Aneignung des Mailänder Abendmahls zwischen Reproduktion und Rekonstruktion STEFANIE KNÖLL	55
Manet im Gerichtssaal OSKAR BÄTSCHMANN	70
Vom Kaiser zum Christus Édouard Manets <i>Die Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko</i> und seine globalen Folgen in der Gegenwart SANDRA ABEND	80
Zu den Inschriftenprogrammen und zur Papstwappenserie von Schloss Oberzell Ein Denkmal humanistischen Bildungs- und Sprachbewusstseins im Zeitalter des Konfessionalismus KARL MÖSENER	92

Der fotografische Augenblick und seine Auswirkung auf Malerei und Skulptur im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert	108
GUIDO REUTER	
Das im Entwischen Erwischte	121
Videokunst an der Düsseldorfer Kunstakademie 1976 bis 1996 – Ausbildungskontext und technische Rahmenbedingungen	
SLAVKO KACUNKO	
Anders als Kunst geschieht	135
Die Figur des »Knipsers«, ein Akteur privater Fotopraxis	
TIMO SKRANDIES	
Von Randfiguren und Hauptdarstellern	146
Die <i>veduta animata</i> in der florentinischen Fotografie des 19. Jahrhunderts	
UTE DERCKS	
Die Haut der Heiligen, Götter und Löwen	159
Mimetische Strategien im Œuvre Canovas	
JOHANNES MYSSOK	
City Silhouettes and Illuminated Scenes	175
Nocturnal Cityscapes by Schinkel, Friedrich and the Dresden Circle	
SHAI-SHU TZENG	
Das Private der Anderen	187
Narrative Ansätze im Fotobuch <i>Ray's a Laugh</i> von Richard Billingham	
ANJA SCHÜRMMANN	
Serielle Malerei und die Entstehung von (Farb-)Räumen	202
Niele Toroni trifft auf Peter Reichenberger	
MARLIESA KOMANNIS	
Ein besonderer Wettstreit der Künste im 19. Jahrhundert	212
Hector Berlioz' <i>Benvenuto Cellini</i>	
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH	
Am Rand des Blicks	223
Die Glasgemälde der Nachkriegszeit in der Münchner Frauenkirche	
SUSANNE FISCHER	

<p>»La réunion future des époux« Das ungeliebte <i>Grabmonument für den Dauphin und die Dauphine</i> in Sens von Guillaume Coustou d. J. WIEBKE WINDORF</p>	239
<p>Die Entfernung von Erde und Sonne Wie die Wissenschaft das Handwerk beflügelt PETER FRIESS</p>	256
<p>Otto Neurath reloaded Zeichen der Weltordnung – Medien kultureller Differenz: Von der Istanbul-Biennale 2009 nach Wien und Düsseldorf ANGELA STERCKEN</p>	265
<p>Neue Perspektiven auf die Négritude Totemismus und transnationale Migration der Bilder GABRIELE GENGE</p>	285
<p>Kosmische Utopien gegen den Krieg: Otto Freundlich im Kontext der Zeitgenossen Paris, Berlin und das Rheinland GERTRUDE CEPL-KAUFMANN</p>	299
<p>Malen im grenzüberschreitenden Diskurs Zu Pieter Lastmans Opferdarstellungen MARTINA SITT</p>	313
<p>Protestantische Kirchen in Halbkreisform Eine marginale Bauidee in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts MICHAEL OVERDICK</p>	326
<p>Grenzgängerschaft im Herrscherporträt Oskar Kokoschkas Adenauer-Bildnis und seine Instrumentalisierungen MANJA WILKENS</p>	346
<p>Agon der Malerinnen Angelika Kauffmann und Élisabeth Vigée Le Brun im Wettstreit? BETTINA BAUMGÄRTEL</p>	360
<p>Houdons Büste des Jean-Jacques Rousseau MARAIKE BÜCKLING</p>	379

Raffaele Monti und die italienische Kunst auf den Ausstellungen des 19. Jahrhunderts	389
REGINA DECKERS	
»Gerne lasse ich mir jede mühe gefallen.«	401
Der Plan des Benrather Hofgärtners Peter Joseph Kürten zur Umgestaltung des Weihers vor dem Benrather Schloss	
EVA-MARIA GRUBEN	
In der Natur versteckt	417
Dissimulative Strategien in der frühneuzeitlichen Gartenskulptur	
JÜRGEN WIENER	
<i>The Collector's House</i>	452
Zum Topos des Sammelns in der Kunst der Moderne und der Gegenwart	
ULLI SEEGER	
Grenzen des Wachstums: Museen am Limit?	465
CHRISTIANE LANGE	
Zum Verhältnis von Art Brut und Kunstmessen in Europa am Beispiel der <i>kunstKÖLN</i>	475
NADINE OBERSTE-HETBLECK	
Kunstabendland ist abgebrannt	491
STEFAN KOBEL	
Werkverzeichnis Hans Körner	501