

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 5 |
| Inhalt | 7 |
| Einleitung | 15 |
| A THEORETISCHE GRUNDLAGEN UND FRAGESTELLUNG..... | 19 |
| 1. Chorsingen im Alter..... | 20 |
| 1.1 Begriffsdefinitionen | 21 |
| 1.1.1 Definition „Chorsingen“ | 21 |
| 1.1.2 Definition „Alter“ | 22 |
| 1.1.3 Arbeitsdefinition „Seniorenchor“ | 29 |
| 1.2 Seniorenchöre in der deutschen Chorlandschaft..... | 30 |
| 1.2.1 Überblick – Chorangebote für Ältere..... | 32 |
| 1.2.2 Chorkonzeptionen für Ältere | 34 |
| 1.2.3 Altersgrenzen in Chören | 59 |
| 1.3 Positive Effekte des Chorsingens..... | 64 |
| 1.3.1 Mentale, psychische und emotionale Benefits..... | 66 |
| 1.3.2 Physiologische und körperlich-gesundheitliche Benefits | 72 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 1.3.3 | Soziale Benefits..... | 76 |
| 1.4 | Exkurs: „(Chor-)Singen im Alter“ in Film und Fernsehen | 81 |
| 2. | Ältere Chorsängerinnen und -sänger | 83 |
| 2.1 | Allgemeine körperliche Veränderungen im Alter..... | 85 |
| 2.2 | Einschränkungen im Sehen..... | 92 |
| 2.3 | Einschränkungen im Hören..... | 97 |
| 2.4 | Stimmentwicklung im Alter..... | 104 |
| 2.4.1 | Therapie und Maßnahmen | 117 |
| 2.4.2 | Häufig auftretende Stimmkrankheiten | 122 |
| 2.4.3 | Auswirkungen von Medikamenten und Substanzen | 123 |
| 2.5 | Kognitive und psychische Veränderungen..... | 125 |
| 2.6 | Soziale Aspekte des Alterns..... | 131 |
| 3. | Chorleiterinnen und -leiter in der Seniorenchorarbeit | 133 |
| 3.1 | Rolle und Funktion der Chorleitung | 134 |
| 3.2 | Probendidaktik und -methodik in der Seniorenchorarbeit | 139 |
| 3.3 | Seniorenchorleitung in der Aus-, Fort- und Weiterbildung | 144 |
| 4. | Fragestellung | 153 |

| | |
|---|------------|
| B FORSCHUNGSDESIGN | 155 |
| 1. Forschungsansatz | 155 |
| 1.1 Qualitative Forschung | 155 |
| 1.2 Anlehnung an die Methodik der „Grounded Theory“ | 156 |
| 2. Methodische Vorgehensweise..... | 159 |
| 2.1 Übersicht: Forschungsphasen | 159 |
| 2.2 Vorarbeit und Hospitation..... | 162 |
| 2.3 Theoretisches Sampling | 163 |
| 2.4 Feldzugang | 166 |
| 2.5 Pretest und Methodenexploration | 168 |
| 2.6 Datenerhebung | 170 |
| 2.6.1 Konzeption der Leitfäden..... | 171 |
| 2.6.2 Durchführung der Interviews | 174 |
| 2.7 Datenaufarbeitung | 176 |
| 2.8 Datenauswertung..... | 178 |
| | |
| C DARSTELLUNG UND INTERPRETATION DER ERGEBNISSE..... | 185 |
| 1. Kompetenzen und Fachwissen zur Seniorenchorleitung..... | 189 |
| 1.1 Musikalische (Grund-)Kompetenzen | 190 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 1.2 | Soziale und personale Kompetenzen | 203 |
| 1.3 | Fachliche Kompetenzen anderer (Nachbar-)Disziplinen | 208 |
| 2. | Didaktisch-methodische Aspekte der Seniorenchorarbeit | 214 |
| 2.1 | Ziele der Seniorenchorarbeit | 218 |
| 2.2 | Ergänzungen zu Seniorenchorkonzeptionen | 227 |
| 2.3 | Rahmenbedingungen..... | 242 |
| 2.3.1 | Zusammenarbeit mit Institutionen | 242 |
| 2.3.2 | Probenort und -zeit..... | 244 |
| 2.3.3 | Probenraum | 247 |
| 2.3.4 | Seniorenchöre in städtischen und ländlichen Regionen..... | 249 |
| 2.3.5 | Altersunterschied zwischen Chor und Chorleitung | 252 |
| 2.3.6 | Positives an der Seniorenchorarbeit..... | 256 |
| 2.3.7 | Negatives an der Seniorenchorarbeit | 274 |
| 2.4 | Chorsängerinnen und -sänger..... | 279 |
| 2.4.1 | Erwartungen an die Chorleitung | 285 |
| 2.4.2 | Partizipation an Chorproben | 287 |
| 2.4.3 | Gruppendynamik..... | 292 |
| 2.4.4 | Einschränkungen der Chorsängerinnen und -sänger..... | 298 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 2.5 | Rollenverständnis der Chorleitung..... | 306 |
| 2.6 | Umsetzung von Seniorenchorangeboten..... | 313 |
| 2.6.1 | Gründung von Seniorenchören | 313 |
| 2.6.2 | Mitgliederakquise und Neumitglieder | 317 |
| 2.6.3 | Planung und Phrasierung von Chorproben | 323 |
| 2.6.4 | Probenleistung..... | 331 |
| 2.6.5 | Ansagen und Ansprache..... | 335 |
| 2.6.6 | Methodisches Vorgehen beim Einüben | 337 |
| 2.6.7 | Organisation und Bedeutung von Auftritten..... | 346 |
| 2.7 | Weitere didaktische Gesichtspunkte | 356 |
| 2.7.1 | Stimmbildung und -hygiene..... | 357 |
| 2.7.2 | Repertoire..... | 366 |
| 2.7.3 | Klavier und Korrepetition | 370 |
| 2.7.4 | Schwierigkeiten..... | 373 |
| 2.7.5 | Ehrenamt im Chor..... | 376 |
| 3. | Seniorenchorleitung lernen und lehren..... | 379 |
| 3.1 | Curriculare Umsetzung der Disziplin „Seniorenchorleitung“..... | 382 |
| 3.2 | Etablierung in der Ausbildung für das Haupt- und Nebenamt...386 | |

| | |
|--|------------|
| 4. Forderungen aus Sicht der Chorleitung | 388 |
| 4.1 Ermöglichung der Seniorenchorarbeit | 389 |
| 4.2 Etablierung konzeptioneller Seniorenchorstrukturen..... | 392 |
| 4.3 Seniorenchorleitung in der Aus-, Fort- und Weiterbildung | 399 |
| 4.4 Wertschätzung und Anerkennung der Arbeit..... | 403 |
| 4.5 Forderung nach passendem (Noten-)Material..... | 404 |
| 5. Altersgrenzen in Chören | 409 |
| 5.1 Altersgrenzen – pro und contra | 410 |
| 5.2 Realisierung von Altersgrenzen | 415 |
| 5.2.1 Einführung und Etablierung..... | 415 |
| 5.2.2 Umsetzung und Einhaltung..... | 417 |
| 5.3 Alternativen zu Altersgrenzen | 419 |
| 5.4 Konzeptionelle Überlegungen..... | 421 |
| 6. Umgang mit Todesfällen in Seniorenchören..... | 426 |
| 6.1 Bedeutung von Todesfällen für die Chorarbeit..... | 428 |
| 6.1.1 Prozesse der Wegbegleitung | 428 |
| 6.1.2 Relevanz eines Todesfalls für eine Chorprobe | 429 |
| 6.1.3 Rituale und Gedenken bei Todesfällen | 431 |

| | | |
|---------------------------------------|---|------------|
| 6.2 | Chorsingen auf Beerdigungen und dessen Vorbereitung | 432 |
| 6.3 | Verarbeitungsprozesse in der Chorgemeinschaft..... | 435 |
| 6.4 | Umgang mit dem Thema „Tod“ als Chorleitung | 437 |
| D DISKUSSION UND AUSBLICK..... | | 441 |
| 1. | Zusammenfassung der Ergebnisse | 441 |
| 2. | Methodenreflexion und Aussagekraft der Daten | 452 |
| 3. | Forschungsperspektiven..... | 456 |
| Literaturverzeichnis | | 461 |
| E ANHANG..... | | 499 |
| 1. | Abkürzungsverzeichnis..... | 499 |
| 2. | Abbildungs- und Tabellenverzeichnis | 501 |
| 3. | Interviewleitfäden | 503 |