

Inhalt

Dank 9

Anna-Maria Brandstetter / Vera Hierholzer
Sensible Dinge. Eine Einführung in Debatten und Herausforderungen . . . 11

Geschichte und Verantwortung

Christian Vogel
Theoretische Annäherungen an sensible Objekte und Sammlungen . . . 31

Friedemann Schrenk / Anke Kuper / Anne Marie Rahn / Isabel Eiser
Menschen in Sammlungen. Geschichte verpflichtet 45

Cornelia Weber
„Sensible“ Objekte in Universitätsammlungen. Zum Stand der
Diskussion 63

NS-Raubkunst und Beutekunst

Miriam Olivia Merz
Komplexe Bezüge. Zur Provenienz des Gemäldes
„Der Weihnachtsmorgen“ von Johann Peter Hasenclever 79

Beate Herrmann
Doppelt sensibel. Die Ethnographische Sammlung Łódź als Zeugnis
polnischer und deutscher Zeitgeschichte 93

Geraubte und illegal gehandelte Antiken

Michael Müller-Karpe
Raubgrabungen und Antikenhandel. Die Verantwortung der Museen . . . 109

Alexander Pruß Status: unklar. Vorderasiatische Antiken zweifelhafter Herkunft in Universitätssammlungen	121
--	-----

Koloniale Sammlungen

Eva Ch. Raabe <i>Secret/Sacred. Die tjurunga aus Australien im Weltkulturen Museum</i> Frankfurt am Main	135
--	-----

Anna-Maria Brandstetter Kolonialwaren. Objekte aus Namibia in der Ethnografischen Studiensammlung Mainz	147
---	-----

Geraubte Bilder und Stimmen

Benedikt Burkard / Céline Lebret Fotografien ausstellen. Afrikanische Soldaten in deutschen Lagern des Ersten Weltkriegs	163
--	-----

Irene Hilden Who sang this song? Ein akustisches Zeugnis, gefangen zwischen Selbstermächtigung und Objektstatus	177
---	-----

Human Remains

Robin Leipold Schrittweiser Wandel. Die Sammlung von Skalpen im Karl-May-Museum Radebeul	195
--	-----

Marion Hulverscheidt / Holger Stoecker Erinnerungen an einen Schädel. Zum Umgang mit menschlichen Gebeinen im Völkerkundlichen Museum Witzenhausen	205
--	-----

Sensible Naturobjekte

Frank D. Steinheimer / Norbert Niedernostheide Artenschutz und Sammlungen. Zwischen Legalität, Beweispflicht und Repositoryum	223
---	-----

Sensible Inhalte

Felicitas Heimann-Jelinek

Kuratorische Überforderung? Zum Ausstellen von Zeugnissen des

Holocaust 247

Hermann Rösch

Eine ethische Herausforderung. Der Zugang zu nationalsozialistischer

Propagandaliteratur in Hochschulbibliotheken 257

Eine internationale Perspektive

Michael Pickering

Up close and personal. The management of sensitive Indigenous objects

at the National Museum of Australia 273

Diskussion

Sensible Objekte interdisziplinär betrachtet.

Eine Diskussion mit Wiebke Ahrndt, Larissa Förster, Ute Haug,

Michael Schmitz und Günther Wessel 293

Anhang

Autorinnen und Autoren 319