

# Inhalt

NATASCHA ADAMOWSKY UND NICOLA GESS Archäologie der Spezialeffekte. Eine Einführung .....	7
SCOTT BUKATMAN <i>The Crossroads of Infinity</i> . Das Unfassbare in Kino und Comics .....	17
LUTZ KOEPNICK Deep Sounds and the Wondrous .....	31
MICHAEL WEDEL Das audiovisuelle Oxymoron. Spezialeffekte, <i>Dolby Surround Sound</i> und Fantasypoetik .....	47
HENT DE VRIES Whitmans <i>Miracles</i> .....	61
ANNETTE KAPPELER Höre und staune! Klangeffekte in der französischen Oper des 18. Jahrhunderts .....	89
BETTINE MENKE Was das Theater möglich macht: Theater-Maschinen .....	113
STEFFEN SCHNEIDER Die Ästhetik des Wunderbaren und des Staunens in Carlo Gozzis <i>Fiabe teatrali</i> , insbesondere in <i>L'amore delle tre melarance</i> und <i>L'augellino belvedere</i> .....	145
BARBARA KUHN Bild-Effekte. Metapher und Zeit in barocker Ästhetik .....	161
IRMGARD SCHAROLD <i>... vedere in vn Vocabulo solo, vn pien teatro di merauiglie</i> . Emanuele Tesauros <i>Cannocchiale aristotelico</i> und die Kunstformen des Barock .....	185
BARBARA SCHELLEWALD <i>Out of the Blue</i> – die Erscheinung des Göttlichen. Der Einsatz von Lapilazuli im Mittelalter .....	217

HELMUT KRASSER

Vom amphitheatralen Wunder zur Poetik des Staunens ..... 239

Tafelteil ..... 261

Bildnachweise ..... 269

Autorenverzeichnis ..... 271