

INDICE

I. Introduzione.....	11
a. Considerazioni preliminari.....	11
b. L'influenza della retorica.....	20
c. Panellenismo e antitracigità.....	25
d. Gli attori e gli οἱ ἀμφὶ τὸν Διόνυσον τεχνῖται.....	28
e. Il coro e il suo ruolo.....	34
f. Aspetti del nuovo dramma.....	38
g. L'importanza di Euripide.....	42
h. Le fonti.....	46
II. Cronologia e vita.....	55
a. La complessa questione della Θεοδέκτεια.....	61
b. Attività tragica.....	66
III. Fragmenta certis dramatibus tributa.....	70
1. Frammento 1 (<i>Aias</i> = F 1 Sn.).....	70
2. Frammenti 2-3 (<i>Alcmeo</i> = FF 1a-2 Sn.).....	74
a. Frammento 2 (= F 1a Sn.).....	74
b. Commento.....	76
c. Frammento 3 (= F 2 Sn.).....	79
d. Commento.....	80
e. Tentativo di ricostruzione della tragedia.....	82
f. Alcmeone, le Erinni e l' <i>Alcmeo</i> enniano.....	84
3. Frammento 4 (<i>Helena</i> = F 3 Sn.).....	89
a. Commento.....	91
b. Theod. 72 F 10 Sn. (F 14) e l'inizio delle <i>Fenicie</i> di Euripide.....	92
c. Commento.....	102
4. Frammento 5 (<i>Lynceus</i> = F 3a Sn.).....	105
5. Frammenti 6 e 22 (<i>Oedipus</i> = F 4 e 18 Sn.).....	113
a. I giochi letterari: il γρῖφος.....	113
b. Frammento 6 (= F 4 Sn.).....	123

c.	Commento	128
d.	Interpretazione del frammento 22 (= F 18 Sn.)	131
e.	Commento	135
f.	Il fr. 10 (= F 6 Sn.): Un elaborato caso di intertestualità	140
g.	Alcune osservazioni paleografiche sul F 10 (= F 6 Sn.).....	147
h.	Commento	148
6.	Frammento 7 (<i>Orestes</i> = F 5 Sn.).....	154
a.	Commento	158
7.	Frammento 8 (<i>Tydeus</i> = F 5a Sn.)	160
8.	Frammento 9 (<i>Philoctetes</i> = F 5b Sn.).....	165
IV.	Incertainum fabularum fragmenta	171
1.	Frammento 11 (= F 7 Sn.)	171
a.	Commento	172
2.	Frammento 12 (= F 8 Sn.)	174
a.	Commento	182
3.	Frammento 13 (F 9 Sn.)	190
a.	Commento	191
4.	Frammento 15 (F 11 Sn.).....	195
a.	Commento	199
5.	Frammento 16 (= F 12 Sn.)	202
a.	Commento	205
6.	Frammento 17 (= F 13 Sn.)	207
a.	Commento	208
7.	Frammento 18 (= F 14 Sn.)	212
a.	Commento	213
8.	Frammento 19 (= F 15 Sn.)	215
a.	Commento	220
9.	Frammento 20 (= F 16 Sn.)	225
a.	Commento	227
10.	Frammento 21 (= F 17 Sn.)	229
a.	Commento	232

V.	Appendice: il <i>Mausolo</i> di Teodette.....	235
VI.	Conclusioni.....	241
VII.	Bibliografia.....	244
VIII.	Index nominum et verborum.....	267