

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	9
1.	Menschenpark, Darwin-AG und HALs Erbschaften. Zur Notwendigkeit einer Archäologie des (Post-)Humanen	9
1.1	(Post-)Humane Körper, Identitäten und Geschichten: Wann beginnt die Erfindung des Nach-Menschen?	27
1.2	Archäologische Absichten: Theoretische und historische Situierung der Untersuchung	31
2.	Aufbau der Arbeit	36
II.	VOM LESEN UND SCHREIBEN DER NATUR	39
1.	Probleme bei der <i>interpretatio naturae</i>	39
2.	Wahrnehmungstechniken. Die ästhetische und hermeneutische Kunst der Zeichen (Flögel, Baumgarten, Meier, Chladenius)	55
3.	Malerei oder Mathematik? Fragen der Zeichenordnung in der Naturgeschichte (Buffon vs. Linné)	76
III.	SCHWESTER WURM, COUSIN AFFE: ANTHROPOLOGISCHE KRÄNKUNGEN UND DAS ERSCHEINEN DES ÜBERMENSCHEN	95
1.	Einleitung und Überblick: Zum Ort des Menschen in der Naturgeschichte	95
2.	Linien, Bäume, Netze: Verwicklungen in die Natur und Start der ,anthropologischen Maschine‘	108
	<i>Exkurs:</i> Vom Verschwinden und Erfinden des Menschen – Descartes und Linné als anthropologische Maschinenmeister ...	122
3.	Homo erectus, Prometheus, „Supermen“: Wissenschaft, Anthropologie und Perfektion	132
3.1	Pragmatische Anthropologie oder: Die Natur des Menschen ist Kunst	140
3.2	Genetisches Geschichtsmodell, Prognosen künftiger (organischer) ‚Bildung‘ und der Übergang zum Untergang des Menschen	151
3.3	Kann der Mensch ein Engel werden? Oder ein Gott? Palingenetische Fantasien	174
	<i>Exkurs:</i> Am Beginn einer posthumanen Kultur	184
3.4	Das Zeitalter des Maschinenmenschen (Jean Paul, La Mettrie)	202

4.	Verwandtschaften, Ähnlichkeiten, Differenzen: Fortgesetzte Gestaltwerdungen des Menschen/Affen.....	222
4.1	Vertextung der Knochen und ‚Cultur der Abänderung‘. Zur korporealen Distinktion von Affen und Menschen.....	228
4.2	Vererbung, Vermischung, Verbote: Anthropologische Maschine und Diskriminierung.....	241
4.3	Gothic bodies: Hermeneutik der Leiber, klassizistisch- romantische Ästhetik und Biopolitik der Seele	250
	<i>Exkurs:</i> Die Seele erscheinen machen: Heinrich von Kleists Kunigunde und Jean Pauls Ungeheuer	265
4.4	Beulen am Hirn – Gesichtsbildung und ‚Naturlehren‘ des menschlichen Geistes (Camper, Soemmerring, Gall)	273
4.5	Wie aus Affen (Über-)Menschen werden – oder umgekehrt: <i>Nachricht von einem gebildeten jungen Mann</i> (E.T.A. Hoffmann).....	285
IV.	ÄSTHETIK, WISSENSCHAFTEN UND LITERATUR ALS TECHNIKEN DES (POST-)HUMANEN ODER: DIE KUNST, SCHÖNE MENSCHEN HERVORZUBRINGEN	306
1.	Einleitung und Überblick: Kunstkörper, Psychenformation und Bildungsprogramm	306
2.	Pygmalion seiner selbst sein: Kunst als Natur. Mimesiskonzept und Bildungsprogramm im Klassizismus.....	315
2.1	Virtuell zur Statue werden. Kunst/Rezeption und Entgrenzung der Wirklichkeit.....	331
2.2	Kunst und Kallipädie: Wie die Einbildungskraft Statuen und schöne Kinder gebiert (Winckelmann mit Quillet und Shelley).....	340
2.3	Die „Natur der Dinge ändern“ und „ein neues Geschlecht von marmornen Menschen“ bilden: Mimesis/Poiesis in Boureaux-Deslandes <i>Pigmalion</i> und Bodmers <i>Pygmalion</i> <i>und Elise</i>	360
3.	Natur hervorbringen und den Menschen über sich selbst erheben: Romantischer Idealismus.....	396
	<i>Exkurs:</i> Vom Verschwinden des Subjekts in der Kunst: Enthusiasmus, Erregungspoesie und Eichendorffs <i>Marmorbild</i>	414

4.	Autorschaft, Medien, fastwirkliche Realität: Klassik und Romantik	434
4.1	E.T.A. Hoffmanns Erzählung <i>Der Sandmann</i>	445
4.2	Johann Wolfgang Goethes <i>Triumph der Empfindsamkeit</i> . <i>Eine Grille</i>	467
5.	Klassik und Romantik: Literatur als ästhetische und als transzendente (Schwärmer-)Kur	479
V.	INFORMIERTE KÖRPER UND IDENTITÄTEN: DER MENSCH ALS KUNSTWERK (SCHLUSSBEMERKUNG)	492
	LITERATURVERZEICHNIS	498
1.	Primärtexte	498
2.	Sekundärtexte	517
3.	Siglen	562
	NAMENS- UND WERKREGISTER	563