

Inhalt

Vorwort	9
1 Einführung in Bibliotanz: Theologischer und tänzerischer Hintergrund	13
1.1 Was ist Bibliotanz?	13
1.1.1 Definition, Ansatz und Methode	13
1.1.2 Entstehung und methodische Einordnung	15
1.2 Der Prozess im Bibliotanz: Biblische Texte im Tanz erleben	17
1.2.1 Hermeneutische Überlegungen	17
1.2.2 Bibliotanz als Exegese	20
1.2.3 Bibliotanz als (religiöse) Selbsterfahrung	21
1.3 Körper und Tanz in der Bibel	23
1.3.1 Biblische Körperbilder	24
1.3.2 Tanz in der Bibel	33
1.4 Tanz in der Kirche	40
1.4.1 Die jüngste Entwicklung von Tanz in Kirche und Schule	41
1.4.2 Kirchentanz-Formen heute und ihre (religiösen) Bedeutungen	45

1.5	Tanz über den Weg der Improvisation	52
1.5.1	Einführung in Tanzimprovisation	52
1.5.2	Übungen zu Grund-Bewegungsthemen im Tanz	56
1.5.3	Von der Improvisation zur Choreografie	69
2	Der praktisch-methodische Weg eines Bibliotanz-Prozesses	73
2.1	Voraussetzungen	73
2.1.1	Ziel	73
2.1.2	Gruppe	75
2.1.3	Leitung	77
2.1.4	Rahmenbedingungen	78
2.2	Vorbereitung	79
2.2.1	Textauswahl	80
2.2.2	Eigene exegetische Betrachtung	83
2.2.3	Auswahl biblischer Themen	90
2.2.4	Umsetzung in Tanzsprache und Improvisationsmuster	97
2.2.5	Musikauswahl	106
2.3	Tanztraining	107
2.3.1	Warming-up	108
2.3.2	Körperarbeit nach Textmotiven	112
2.3.3	Tanztraining zur Erweiterung des Bewegungsrepertoires	114
2.3.4	Tanz mit Requisiten	118
2.4	Hinführung: Erste Begegnung mit dem Bibeltext	121
2.4.1	Assoziative Textlesung: Mein Wort im Text finden	121
2.4.2	Mein Wort im Text in Bewegung bringen	123
2.4.3	Gesamttext spontan in Bewegung umsetzen	124
2.4.4	Standbild zum Thema entwickeln und bewegen	125
2.4.5	Ausgangsort/-szenario tanzen	127
2.4.6	Reflexion/Verständnisfragen	128

2.5	Den Bibeltext im Tanz erleben	129
2.5.1	Handlungsverlauf schrittweise improvisieren	130
2.5.2	Biblische Figuren tanzen: Bewegte Rollenarbeit	133
2.5.3	Motive als zentrale Schlüsselworte tanzen	144
2.5.4	Orte als Improvisationsanregung	147
2.6	Begegnungen und Beziehungen tanzen	150
2.6.1	Partner-Improvisationen	151
2.6.2	Gruppen-Improvisationen	158
2.7	Abschluss-Improvisation zur Textbotschaft	161
2.8	Gruppenwahrnehmung und Reaktion auf den Prozess	165
2.9	Reflexion	169
2.9.1	Feedback zum Tanz-Prozess	169
2.9.2	Reflexion zu Selbst-Erfahrungen	173
2.9.3	Reflexion zu Text-Erfahrungen	175
3	Bibliotanz im Gottesdienst	177
3.1	Die Kirche als Tanzraum und Bühne	179
3.2	Tanz als liturgisches Element	182
3.3	Tanz als Verkündigung: Getanzte Predigt	191
3.3.1	Homiletischer Ansatz für eine Tanzpredigt	191
3.3.2	Verhältnis von Tanzimprovisation und Aufführung im Gottesdienst	193
3.3.3	Schritte vom Bibliotanz zur Choreografie der Tanzpredigt	195
3.4	Bibliotanz als Mitmachangebot im Gottesdienst	201
3.4.1	Voraussetzungen	201
3.4.2	Anregungen für Liturgische Elemente zum Mitbewegen	203
3.4.3	Anregungen für eine Predigt zum Mittanzen	205

4	Praxisberichte: Bibliotanz in kirchlichen Handlungsfeldern	209
4.1	Bibliotanz-Workshop auf dem Kirchentag	210
4.2	Bibliotanz-Workshop in einer kirchlichen Bildungseinrichtung	214
4.3	Bibliotanz in der Arbeit mit Kindern	218
4.4	Bibliotanz-Workshop mit Erarbeitung einer Tanzpredigt am Ostersonntag	224
4.5	Bibliotanz-Workshop zur Vorbereitung einer Tanzpredigt zu Pfingsten	231
4.6	Bibliotanz im Religionsunterricht an einer Förderschule mit Schwerpunkt geistige Entwicklung	240
5	Service-Teil	243
	Danksagung	245
	Literatur	247