

Content

Maurice Saß	VII
The Hunt as a Maker of Images	
Introduction	
Kathrin Müller	1
Fesselspiele	
Die Liebesjagd in italienischen Seidenmustern des 14. und 15. Jahrhunderts	
Francesca Borgo	19
Leonardo's Hunts	
Metaphors for the Physiology of Perception	
Jasmin Mersmann	45
Venator ergo diabolus	
Der Teufel als Jäger, die Wilde Jagd und Cranachs <i>Melancholia</i>	
Marie-Luce Demonet	73
Hunting and Inference	
The Cynegetic Paradigm in Early Modern French Literature	
Yannis Hadjinicolaou	87
Macht wie die des Königs	
Zur politischen Ikonographie der Falknerei	
Color Plates	107

Thomas Balfe	123
Hunting, Inversion and Anthropomorphism in Two Scenes from the Upside-Down World	
Claude d'Anthenaise	143
Undressing the Hunter Social Functions of Hunting Costumes in French Portrait Paintings of the 18 th Century	
Michael Thimann	161
Jäger und Gejagte bei Böcklin	
Hans Christian Hönes	185
Prehistoric Hunting Magic Fateful Years of a Hypothesis	
Maurice Saß	203
„Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?“ Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff	
Jan D. Kucharzewski	219
“If it bleeds, we can kill it.” Hunting and the Regeneration of Masculinity in Post-Vietnam American Cinema	
Petra Lange-Berndt	241
In der Falle Trophäen der zeitgenössischen Kunst	
Garry Marvin	257
Hunters' Photographic Trophies Memorialising Engagements and Experiences	
Abstracts	271
Picture Credits	279
Acknowledgments	282