

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> . . . . .	7
<b>Introduction</b> (Jean-François COUROUAU) . . . . .	9
<b>Un grand siècle de poésie</b> (Jean-François COUROUAU) . . . . .	47
Religion, poésie et morale . . . . .	48
La réédition des succès du siècle précédent . . . . .	59
Une poésie « populaire » ? . . . . .	62
La poésie de l'événement . . . . .	77
Traduire les classiques . . . . .	88
Rire ou sourire des dieux et des hommes . . . . .	98
Les plaisirs de la sociabilité poétique . . . . .	121
Entre conventions et renouvellement : le lyrisme amoureux . . . . .	127
Poésie et « nature » . . . . .	131
Une production abondante et variée . . . . .	137
<b>Un théâtre traversé par deux langues</b> (Philippe GARDY) . . . . .	145
Une approche chronologique ? . . . . .	147
Textes précisément ou approximativement datables . . . . .	151
Textes non datables . . . . .	156
Entre géographie, chronologie et typologie . . . . .	157
Un théâtre « d'occasions » ? . . . . .	167
Un théâtre « littéraire » ? . . . . .	173
Lignées et influences, textes isolés et projets littéraires . . . . .	184
<b>Eclats de voix : cantiques, Noël et chansons</b> (Xavier BACH & Pierre-Joan BERNARD) . . . . .	197
Un genre spécial : mixité, modalités de diffusion, notion d'auteur . . . . .	198

Les sources pour l'étude de la chanson en occitan au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	200
Le chant religieux : cantiques et chansons spirituelles. . . . .	203
Cantiques provençaux et d'ailleurs . . . . .	206
Des textes et des musiques : moraliser les chansons immorales. . . . .	215
Fortune des Cantiques du père Gauthier, de Marseille . . . . .	217
Le recueil Dubreuil. . . . .	224
Le chant (presque) religieux : les noëls. . . . .	225
Les centres : Toulouse et Provence . . . . .	227
Deux figures de noëlistes, de salon et d'atelier : Plomet et Nalis. . . . .	232
Au-delà des centres : les productions locales et la circulation des noëls. . . . .	239
Le chant profane . . . . .	242
Les chansons d'amour . . . . .	243
Chansons à boire – et à manger . . . . .	248
Chansons satiriques . . . . .	250
Chansons de circonstance . . . . .	254
Les formes complexes. . . . .	261
En guise de conclusion : modalités de la création . . . . .	264

<b>Autour d'une première : le répertoire lyrique et les compositions vocales libres (Jean-Christophe MAILLARD)</b> . . . . .	271
Définir un répertoire . . . . .	273
La cantate. . . . .	274
L'opéra . . . . .	283
Un succès retentissant : <i>Daphnis et Alcimadure</i> (1754) de Mondonville. . . . .	291
A la recherche d'un exotisme de proximité. . . . .	303

<b>L'essor des études lexicographiques et grammaticographiques (David FABIÉ)</b> . . . . .	307
Lexicographie. . . . .	309
Travaux précisément ou approximativement datables . . . . .	309
Dictionnaires non datables. . . . .	332
Ouvrages datés de la période 1700-1789 par erreur. . . . .	352
A propos de deux ouvrages problématiques . . . . .	356

TABLE DES MATIÈRES	553
Grammaires . . . . .	357
Essai de typologie . . . . .	360
<b>La prose : un météore dans un ciel (presque) vide</b>	
(Jean-François COUROUAU) . . . . .	393
Usages administratifs de la prose . . . . .	394
La prose religieuse . . . . .	397
Le sermon comique . . . . .	402
Les traductions . . . . .	407
La prose métalittéraire . . . . .	411
Quelques essais de prose narrative . . . . .	418
Un chef-d'œuvre : <i>l'Histoire de Jean l'an pres</i>	
de Jean-Baptiste Fabre . . . . .	421
Une correspondance exceptionnelle . . . . .	430
Latences et exploits . . . . .	433
<b>A la veille de la Révolution (Jean-François COUROUAU) . . . .</b>	435
Poésie, chanson et théâtre de l'événement . . . . .	436
Nouveaux usages de la prose . . . . .	447
Une poésie de combat . . . . .	453
<b>Foyers et système (Jean-François COUROUAU) . . . . .</b>	461
<b>Bibliographie</b>	
Textes du XVIII <sup>e</sup> siècle écrits en occitan ou traitant de la	
matière occitane . . . . .	489
Manuscrits . . . . .	489
Imprimés . . . . .	499
Etudes . . . . .	511
<b>Index . . . . .</b>	543